

# கல்கி

KALKI 2-2-1975 60 நாள்



தலைவர் தரிசனம் : மு. கருணாநிதி

அலைமோதும்  
கலைப்படைப்பு!



ஸி ஸி எம் அளிக்கிறது.

பிரசிபூட்டும் வண்ணக் களஞ்சியம்  
ஸிஸிஎம் புத்தகங்கள், கலாத்துக் கேற்ற  
தனித் தனம் வாய்ந்த சூட்டிவருகளை  
ஒட்டிவருகளை • பன்வித் திறவாகுக்  
கேற்ற கேள்வெண்டின் • எவ்வோருக்கும்  
உகந்த வேஷ்டிகள் • இன்னும் பலப் பல  
பண்டங்கள்.

ஸி.ஸி.எம் அளிப்பது  
வண்ணப் புத்தகங்கள்



திகோயம்பத்தூர்  
தாட்டன் மின்ன விவிட்

நியூ

மிர்ராவா

புதி வானில் புத்தகங்கள்  
"ஆங்கிலம்" 2/12022/120 எந்த  
புதி வானில் கோதித் துளிகள்.

எவகன் எய் நூட்கு  
பாதிக்கிட கட்டை 67%—33%

மென்மேன் ஈட்டிக்  
பாதிக்கிட கட்டை 67%—33%

ஸ்ட்ரெஞ்சர் ஈட்டிக்  
பாதிக்கிட கட்டை 67%—33%  
விவகம் விவ், வேஷ்டிகள்,  
மம், கேள்வென்ட் துளிகள்



# குழந்தைச் செல்வங்கள் எவ்வாறும் முன்னணியில் நின்றிட அதிக சக்தியின் தேவையை நிறைவு செய்யுங்கள்

எழுப்புக இவன் படுகடவு  
றுக்கிறான் இட வளிற  
பாட்டு அல்லுக்கு  
இனிப்பு இனிமை  
அவன் சக்தியும்  
பெருந்தோர் அன்றோ  
இருப்பது சக்தி.



ஒட்டப் பந்தத்தில்  
புதி  
ஒட்டம்  
அல்லுக்கு  
நடைபுற  
செல்லுப் போது  
கூட!



நீங்களும் உங்கள் குழந்தைக்கு நான் தோறும்

எவர்ன்விடா கொடுங்கள்

புதிதான குழந்தை குழந்தைகளில் நின்றிட  
அதிக சக்தியின் தேவையை பூர்த்தி  
செய்ய வல்லது மாட்டி, பால், சர்க்கரை,  
கொழுப்பு, அடக்கியுள்ள செல்லுக்கள்  
வெவ்வேறு. ஒவ்வொரு பருவத்திலும்,  
சுட்டத்திற்கு அதிக தேவையான பருவம்  
பெரிசெய்து கொடுக்க, அவைகள்  
கூடுகின்றன.  
எதற்கெனவே உருவ குழந்தைக்கும்  
சிறிது திரும்பு கொடுக்க கொடுக்க—  
தான் தெரிவிக்கின்றும், உருவத்திலும்  
அதிக சக்தி. பெருந்தோர் குழந்தைகளில்  
பெரிசெய்தும் வீழும் ஒரு பருவம்.

கோபுரிஸ்  
**போர்ன்விடா**  
எனும் குழந்தைக்கு  
இவ்வாறு கொடுக்க





## நீங்கள் ஓய்வுபெறும் போது உண்மையில் ஓய்வான வாழ்க்கை அமையுமா?

எமது ஓய்வு கால திட்டக் கணக்கில்  
நீங்கள் சேர்ந்திருந்தால் உண்மையில் ஓய்வு  
பெற இயலும். இத்திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள்  
வருவாய் பெற்றுவரும்போதே சேமித்து  
வந்தால் உங்கள் சேமிப்பு மும்மடங்காக  
வளர்ந்திருப்பதைக் காண  
ஆச்சரிய மடைவீர்கள்.

நீங்கள் ஓய்வு பெறும் முன்பாக 144-  
மாதங்களுக்கு மாதம் ரூ. 100 வீதம்  
சேமித்து வந்தால் 'நீங்கள் ஓய்வு  
பெற்றீர்கள்' மாதம் ரூ. 299/-  
வீதம் 180 மாதங்களுக்கு நீங்கள்  
உங்களுக்கு அளித்தீர்களே.

நீங்கள் அதிகம் சேமிக்கலாம் — அதிக காலத்துக்கு சேமிக்கலாம்.

இந்தியாவெங்கிலும் உள்ள எமது கிளைகளுடன் ஒன்றை தயவுசெய்து நாடுங்கள்.



### இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமையகம்:

17 லடக்கு கடற்கரைச் சாலை, சென்னை-600 001

ஓய்வு பெற்றீர்கள் உங்கள் கணினிப் பேனாும் பாங்க்.



**கஸ்கி**

ஆனந்த கத. 20  
பிப்ரவரி 3, 1975

★

"கஸ்கி"யை வெளிவரும்  
கதைகளில் உள்ள பெண்கள்  
எல்லாம் கதாபாதி பெண்  
களே! சம்பவங்களும் கத  
ர்ப்பனவே.

## மாதர் சிறப்பிதழ்

**அடுத்த  
வாரம்:**

உலகெங்கும் மக்கள் தொகை அதிகரித்து வருவதில் உள்ள அபாயத்தை உணர்ந்தும் ஆண்டாக 1974-ல் கருவிய து. நா. சபை, 1975-ல் வருஷத்தை சர்வதேச மாதர் ஆண்டாக என்ன வேண்டுமென தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. அத் தீர்மானம் மாதர் அடைத் துள்ள முன்னெற்றறங்களைச் சுட்டிக் காட்டுவதுடன் அவர்கள் இன்னும் பெற வேண்டிய உரிமைகளையும் வலியுறுத்துகிறது.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை மாதர் சிறப்பிதழ் ஒன்றியம், ஒன்பது பிரகரித்தாலும் இன்று பாரதப் பெண்மணிகள் அடைத்துள்ள முன்னெற்றத்துக்கு நியாயம் செய்ததாகாது. பாரதி கூறியதுபோல், 'ஆண்டளொடு பெண்ணுக்கும் சரிதிகர் சமாவமாக' இன்று வாழ்த்து வருகிறார்கள். பாரதத்திலேயே மிகச் சக்தி வாய்ந்த பதவியை வகித்து வரும் நமது பிரதமரே இதற்குப் போதிய அத்தாட்சி.

ஆனால் பாரதி மறந்தொன்றும் சொன்னார். 'மாதர் தம்மை இழியு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்' என்றார். இதை நாம் நிறைவேற்றியதாகக் கூற முடி யாது. அந்த மடமையை இன்னும் நீடிக்கவே செய்கிறது.

மாதர்களின் மாண்பினையும் அவர்களின் இழியு செய்யும் மடமையையும் எடுத்துக் காட்டும் கட்டுரைகள், நெருக்கிகள், பேட்டிகள், நகைச்சுவைகள் போன்ற பல அம்சங்களையும் தாங்கி அடுத்த இதழ் மலர்விறது.

—ஆசிரியர்



சங்கித ரசிகர்களுக்கு பிரமிப்பூட்டும் போனஸ் அளிக்கிறது இந்தக் கூப்பனை வைத்திருப்பவர்களுக்கு இந்த விசேஷ போனஸ்

ரிவார்டுகள் விலையில் 10 சத விநிதம் தள்ளுபடி

HMV ஸ்டீரியோக்கள், டீபூனர்கள் விலையில் 5 சத விநிதம் தள்ளுபடி.

கூப்பனை இந்த இடத்தில் கத்தரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்

COUPON No. 1001

### TWIN RECORDS DEPOT DISCOUNT COUPON

COUPON HOLDER IS ENTITLED TO A MAXIMUM DISCOUNT OF 10% ON HMV RECORDS & 5% ON HMV STEREO & TUNERS ON PRESENTATION OF THIS COUPON. Coupon is valid upto 31st March 1975



Hernani Buildings, Sir Phipposhah Mehta Road, Fort, Bombay - 400 001 Telephone: 255001



## மனமிருந்தால் வழியுண்டு சேமிக்க

சம்பள தினம் என்ன? எந்த நாள்லும் சேமிக்கலாம். மனம் மட்டுமே இருந்தால், சந்தேகமே இல்லை.

சேமிக்கத் தீர்மானியுங்கள். (இன்றே இதைச் செய்யலாமே) சேமிக்கும் தொகையை தபால் நிலைய ரிகரீஸ் டெபாசிட் கணக்கில் போடுங்கள். மாதம் 10 ரூபாய் போட்டு வந்தால் கணக்குத் தொகை 5 ஆண்டுகளில் 750 ரூபாயாக வளரும். அதாவது, உங்கள் பணத்திற்கு 9.25% தொடர் வட்டி கிடைக்கும்.

நீங்கள் 2 ஆண்டுகள் சீராகச் சேமித்தால் சிறியதொரு இன்ஷூரன்ஸ் லாபியும் கிடைக்கும்.

கணக்கு வைத்திருப்பவர் ஒரு வேளை அகால மாணம் அடைந்தால், மேற்கொண்டு பணம் செலுத்த வேண்டிய அவசியமின்றி, கணக்கின் முழுத் தொகையான 750 ரூபாயும் அளிக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள தபால் நிலையத்தில் விசாரியுங்கள்.

அல்லது இந்த முகவரிக்கு எழுதுங்கள்:



தேசிய சேமிப்பு  
நிறுவனம்  
த. பெ. எண் 96  
காக்புர்

# மண்ணைக் கவ்விய காட்சி

ஜெயப்பூர் மாராஜமன்ற உபதேர்தலில் இந்திரா காங்கிரஸ் மண்ணைக் கவ்வியது என்று சொன்னால் மட்டும் போதாது. அதை விட மோசமான அளவில் படுதொல்வி அடைந்திருக்கிறது. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகக் காங்கிரஸ் கோட்டையாக இருந்து வந்த தொகுதி. தேர்த் கொள்கை தான் இந்தத் தொகுதியில் அடுத்தடுத்துப் பலமுறை வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. அந்தப் பிரமை நீங்கக் கூடாது என்பதற்காக அவரது பேரவையே அபேட்சகராகியது இந்திரா காங்கிரஸ். இருப்பினும் என்பதது ஏழாயிரம் வாக்குகள் வித்தி யாசத்தின் திரு யாத் மகத்தான வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. இந்தத் தேர்தல் இந்திரா அரசிடம் மக்கள் எவ்வளவு அதிகுப்தி அடைத் திருக்கிறார்கள் என்பதை உன்னங்கள் தெல்கித் கனி போல் எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஜெயப்பூரில் மட்டுமல்ல, நாடு முழுவதும் இந்திரா தான். எனவே இந்த உபதேர்தலின் அடிப்படையிலேயே இந்திரா அரசு ராஜிநாமாச் செய்ய வேண்டும் என்று கோருவதானாலும் அதில் பிசகில்லை.

கவ்விய

மார்ச் 24

நிசம் 27

மற்றொரு முக்கியமான விஷயத்தையும் இத்தேர்தல் உணர்த்து கிறது. எதிர்க் கட்சிகள் ஒருங்கிணைத்து செயல்பட்டால் வெற்றி உறுதி என்பதைக் காட்டுகிறது. இத்தேர்தலில் பாரதிய யோக நளம், ஜனசங்கம், கந்தாபன் காங்கிரஸ் ஆகியன யாத் அவர் களுக்கு ஆதரவு அளித்தன. மார்க்ஸிஸ்டுகள், சோஷலிஸ்டுகள், சர்யோதய கழிவர்கள் ஆகியோரும் உதவித்தனர்.

எதிர்க் கட்சிகள் பிளவு பட்டிருப்பதாலேயே சிறுபான்மை மக்க ளால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு கட்சி பாராஜமன்றத்தில் பெரும் பான்மை பலம் பெற்று ஆட்சியில் அமர முடிவிறது. எனவே எதிர்க் கட்சிகள் ஒருங்கிணைப் வேண்டியது அவசியம். இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாரதிய யோக தளம் தனது பெயரோ கட்சிச் சின்னமோ கொடியோ அல்லது தலைமையோகூட எதிர்க் கட்சிகளின் இணைப்புக் குத் தடைவாக இருக்காது என்று கூறியுள்ளதை மனில்க்ரியடன் வரவேற்கிறோம். தாட்டு நவீன உத்தேசித்த அந்தக் கட்சியும் அதன் தலைமையும் எவ்வளவு பெரிய தியாகங்களைச் செய்யத் தயா ராக இருக்கிறது என்பதை ஜனசங்கமும் கந்தாபன் காங்கிரஸும் சிந்திக்க வேண்டும். அதே தியாக உணர்வுடன் இந்த அருமையான நகவாய்ப்பினைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள உடனடியாக முன்வரவேண் டும். கம்யூனிஸ்டுகள் அல்லாத எதிர்க் கட்சிகள் இணைப் வசதியாகத் தனது கொள்கைகளைக் கூட விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இருப்ப தாகப் பாரதிய யோக தளம் கூறுகிறது. காந்திய போதனைகளின் அடிப்படையில் பொதுவான ஒரு புறத் திட்டம் வகுத்துக்கொள்ள வாம் என்கிறது.

இவ்விதம் ஒன்றுபட்டுக் குரல் எழுப்பினும்தான் திடீர்த் தேர்தல் குழ்ச்சியை முறியடிக்க முடியும். திரு காமராஜ் கிரும்புவது போல் தேர்தலுக்கு முன்னால் எதிர்க் கட்சிகளுக்கு நிறைப் அவகாசம் கிடைக்கும். பண் பலத்தாலவ்றித் தேர்தல் தியாயமாக நடக்கவும் வழி பிறக்கும். அநிகர துஷ்பிரயோகத்துக்கு இடமின்றித் தேர் தலுக்கு அது மாதங்களுக்கு முன்னால் இந்திரா அரசு, ஆட்சியை ராஷ்டிரபதியிடம் ஒப்படைத்தவிட வேண்டும் என வற்புறுத்தவது கூட சாத்தியமாகலாம்.

பீகாரில் இந்திரா காங்கிரஸுக்குத் தேர்தலில் ஒரு கந்தானம் கூடக் கிடைக்காது என்கிறார் ஜே. பி. கம்யூனிஸ்டுகள் அல்லாத எதிர்க் கட்சிகளின் இணைப்புக்கு ஜெயப்பிரகாசனின் ஆதரவும் ஆகியும் கிடைத்தால் பீகார் என்ன, நாடு முழுவதும் இந்திரா காங்கிரஸ் இருந்த இடம் தெலியாமல் போகும்!

அப்பப்பா, தண்ணி  
'இஸார்'க் குளுகுளு  
எப்படித் குளிப்பது?



தேர்தல்

அப்பப்பா



தேர்தல்





# என்ன சேதி?

**குதலிடமும் நும்பதாவது  
ஸ்தானமும்**

“தேவியே உற்பத்தியில் நமது நாடு உலகில் முதல் கந்தாவும் வலிக்கிறது. காப்பீ உற்பத்தியில் தாக்காவது கந்தாவும் வலிக்கிறது. இதை இந்திய மண்ணில், இதை பருவ மழைக்குழாயில், இதை இந்தியர்கள் விவசாயம் பண்ணும்பிப்பாது மட்டும் நாம் பிண்டத்திலிருந்து என்? அரிசி உற்பத்தியில் நும்பதாவது கந்தாவும் பருத்தி உற்பத்தியில் நூற்பதாவது கந்தாவும் வலிக்கும் தூர்ப்பாகவிய நினைவு எப்படி ஏற்பட்டது?” என்று கேட்கிறார் திரு எம். ஏ. சீனிவாசன், அவரே பதிலும் கூறுகிறார்.

“இந்த வித்தியாசத்துக்கு அடிப்படையாகாரணம் விவசாயத்தை ஒரு தொழில்துறைவாகக் கருதாததுதான்” என்றுரை. “விவசாய நிலம் அரசியலில் விவசாயாட்சுக் கணம் ஆகிவிட்டது. நிலச் சீர்திருத்தம் எப்போது அந்த விவசாயாட்சுப் பெயர், ஒரு கட்டி நிலச் சீர்திருத்தம் செய்தால் அடுத்தது பதவிக்கு வரும் இவ்வேரு கட்டி நிலச் சீர்திருத்தத்தைச் சீர்திருத்துகிறது! நில உடைமைக்கு உரிசாரர்ப்பு மட்டுமல்ல, நில உடைமை என்பதை நிர்வகிப்பதில் விவசாயாட்சு விட்டது. விவசாய வகுமான் வரிப்போ பெருக்கு கமை. எனவே, விவசாயத்தில் முதலீடு செய்யச் செய்வதற்குத் தயங்குகின்றனர். முதலீடு இல்லாமல் வாரியகரையே விவசாய உற்பத்தியில் நாம் மிகவும் பிண்டத்திலிருக்கிறோம்.”

கயநல அரசியலிலிருந்து விவசாயத்தை விடுவித்தாவதற்கு முன்னேற்றம் காத்தியம் இல்லை.

## சர்வாதய நிலம்

சேவிய காத்தி மண்டபத்தில் சர்வாதய நிலத்தைச் சிறந்த முறையில் கொண்டாட ஆளுநர் திரு கே. கே. ஷா ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்.

காலை ஏழே கால் மணிக்குத் தியானகவரின் பஞ்சரத்தன் கிருதினைப் பிரபல விதவாக்கன்

பாடுகிறார்கள். பிறகு நூற்பு வக்கும், அகண்ட பழை, குரான், கப்பின், சேத பாராவணம் ஆகியன உண்டு. மாலைமீச் சேலம் ஸ்ரீமதி ஜெயவங்கி திருப்புகழ் பாடுகிறார். பின்னர் பொதுக்கூட்டத்தில் ஆளுநரும், ஸ்ரீமதி ஷாயும், திரு ம. பொ. கி., திரு ஆர். வேங்கடராமன் ஆகியோரும் பேசுகின்றனர். பித்துக்குள் முருகதாஸின் பத்தி சிதம்பரம் உண்டு. மக்கள் பெருமணத்தில் கைத்துகொண்டு மகாத்தமாவை எண்ணி மனத் தூய்மை பெறக் கொடுகிறோம்.

## முன்னும் மனமும்

“ஏற்கனவே பத்தாயிரம் டன் அரிசி தமிழகத்துக்கு ஆந்திரம் வந்துள்ளது. என்னும் மேலும் உதவி அளிக்கத் தயார். மத்திய உணவு அமைச்சரகர் கைத்து கொண்டு ஆவன செய்வோம்” என்று கூறிவுள்ளார் ஆந்திர முதல்வர் வெங்கட் ராஜ். அவர்களிடமும் தமிழகத்துக்கு ஒதுக்கியுள்ள சொதுமையில் அமைப்புப் பஞ்ச நிலையை உத்தேசித்து இரட்டியப்பாக்கியுள்ள மத்திய அரசுக்கும் மனம் பூர்வமாக நன்றி கூறுவோம்.

என்னார் அனல் மின் நிலையத்தின் உற்பத்தி ஆந்திரில் நூற்புகாதம்நான் உற்பத்தியாகிறது என்றும் அனல் சீர்திருத்த என்ன செய்யலாம் என்ற சொதிக்குமாறு பாரத் நெறவி எலெக்ட்ரிகல்ஸ் நிறுவனத்தைத் தாம் கேட்டுள்ளதாயும் திரு கே. வி. பத்தி கூறிவுள்ளார். இது வரை இது விஷயத்தில் எத்தனை நடவடிக்கையும் எடுக்காமல் காலம் கடத்தி வந்துள்ள தமிழக பழைய மின்சார அமைச்சர் திரு ஏ. பி. ராமையுக்கும் புதிய மின்சார அமைச்சர் காதிசு பாட்டையுக்கும் ‘வேங்கட வங்கன்’ பரிசளிக்கிறோம்.

தொழிலாளர் நலவமைச்சர் திரு ராஜாராம் அவர்கள் உற்பத்தியைப் பாடுக்கும் வேலை நிறுத்தங்களுக்கும் கதவடைப்புக்களுக்கும் நாட்டின் பொருளாதார நிலைமை உத்தேசித்துக் கை வலத்துக்குச் சட்டப்பூர்வமாகத் தடை விதிக்கலாம் என்று துணித்து கூறி வுள்ளதைப் பாராட்டி ரேஜா மலர் வழங்கு கிறோம்.

## அன்னாதுரை பெற்ற தண்டனை

நகித்தித் தனிப்புக்குப் பெருவாரியான மக்களின் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் வகையில் திரு அன்னாதுரை அரசியல் சாசனத்தின் ஒரு நகிய எரித்ததற்காகக் கைதாவித் தண்டனையும் பெற்றிருக்கிறார்.

அரசியல் சாசனத்தின் நகிய எரிப்பிதே குற்றம் என்னும் அடித்து அது அய்வனவு பரித்திரமாவது என்றும் அந்த மூல சாசனத்தையே இஷ்டப்படிவேய்வாரம் திருத்தி அடிப்படையாக உரிமைகளை இவ்வொன்றைப் பறிப்பது எத்தனை பழிபாடகமான செயல்! மூல சாசனத்தைப் பதவியில் உண்டோர் பாழாக்குவதைத் தடுக்கச் சட்டம் இயற்றப்படாத போது அதன் ஒரு நகிய எரித்ததற்குத் தண்டனை வழங்குவது எவ்வளவு அபத்தம்? அரசின் மொழிக் கொள்கையும் சரி. இந்தத் தண்டனைக் கொள்கையும் சரி மூக்கியமான உண்மையகளுக்கு எதிரானவை.

—கயராஜா கதம்பர், 28, 1963

# இப்போது!

## ஸ்பென்ஸர்ஸ் டீ

ருசியும் மணமும் குன்றாமலிருக்க  
அழகான, புதிய அட்டைப் பேட்டிகளில்  
கிடைக்கிறது!



நீலகிரி மலைச் சிகரங்களின்,  
நிகரற்ற டீ.  
சுவை மிகுந்தது.  
புதுச் சுவை மாறாதது!

ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிமிடெட்  
சென்னை மற்றும் கிளைகள்



# புதிய சிறப்பீடுகள் பம்பாயின் வாழ்க்துடிகள்!



மகிழ்ச்சியில் விருது பெற்ற ஸ்ரீமதி எம். எம். வட்டையார் அவர்களுக்கு தரப் பாராட்டு திருப்பியாகிய பேரவாப் புதிய சென்னை வட்டையார் வாழ்க்துடிகள். சமீபத்தில் தரப்பட்டிருந்த சென்னை வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் எவ்வளவு அளவையில் அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டது. சமீபத்தில் வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் விருது பெற்றவர்கள் ஸ்ரீமதி எம். எம். வட்டையார் அவர்கள் விருது பெற்றவர்கள் திரைப்படங்களில் பற்றி விட்டார்கள் விருது அளித்திருப்பார்கள்.



மகிழ்ச்சி: (1) விருத்தியை வட்டையார் அவர்கள் பெற்ற ஸ்ரீமதி எம். எம். வட்டையார் அவர்கள் வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் தரப் பாராட்டு திருப்பியாகிய பேரவாப் புதிய சென்னை வட்டையார் வாழ்க்துடிகள். சமீபத்தில் தரப்பட்டிருந்த சென்னை வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் எவ்வளவு அளவையில் அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டது. சமீபத்தில் வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் விருது பெற்றவர்கள் ஸ்ரீமதி எம். எம். வட்டையார் அவர்கள் விருது பெற்றவர்கள் திரைப்படங்களில் பற்றி விட்டார்கள் விருது அளித்திருப்பார்கள்.



வட்டையார் வாழ்க்துடிகள். சமீபத்தில் தரப் பாராட்டு திருப்பியாகிய பேரவாப் புதிய சென்னை வட்டையார் வாழ்க்துடிகள். சமீபத்தில் தரப்பட்டிருந்த சென்னை வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் எவ்வளவு அளவையில் அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டது. சமீபத்தில் வட்டையார் வாழ்க்துடிகள் விருது பெற்றவர்கள் ஸ்ரீமதி எம். எம். வட்டையார் அவர்கள் விருது பெற்றவர்கள் திரைப்படங்களில் பற்றி விட்டார்கள் விருது அளித்திருப்பார்கள்.



மண்டி P.S. ராமசர்மாவின்

# சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

நரல், குலைக் கட்டிகளுக்கும்.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர கற்றுப் பிரயாண விபரம் I

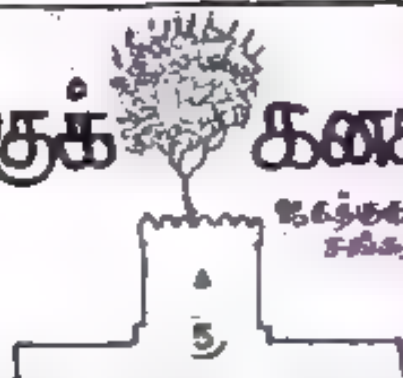
கூடம்	தேதி	நேரம்	தந்தும் இடம்
தாராபுரம்	1	காலை 9-00 -- 10-00	சத்தா சிவசிகி, 443 ரோட்.
பழனி	1	காலை 11-00 -- 12-00	சென்னை மெய்யகம் மாடிக்.
கஜிமன்மேட்டம்.	1	மாலை 3-00 -- 4-00	சாந்திரா அனல் கோ., கனா. வீடு
பெளர்வாணி	1	மாலை 5-00 -- 6-00	தி. மகன்மா பரமணி.
பாண்டிச்சேரி	2	காலை 9-11 }	K. H. பரமணி, கந்தாக்கோட்டை.
"	2	மாலை 3-5 }	
கோமுகுத்தூர்	3	காலை 9-11 }	Rainbow Quarters, Opp. Govt. Hospital.
"	3	மாலை 2-4 }	
கோட்டிப்பாளையம்	3	மாலை 5-00 -- 6-00	தி. கோட்டிப் பரமணி மெய்யகம் கட்டிடம்.
சத்தியமங்கலம்	4	மாலை 8-00 -- 9-00	C. R. K. மெய்யகம், கனா. வீடு. [மேலேயே ரோடி]
கோயி	4	மாலை 10-00 -- 11-00	சுவிஸ்மன் கட்டிடத்தின் இடக்கட்டிடத்தின், 26.
பாண்டி	4	மாலை 3-00 -- 4-00	M. L. கோட்டியார் அனல் கோ., கனா. வீடு.
கோட்டை அரண்மனை	4	மாலை 4-30 -- 5-30	சுவிஸ்மன் கனா.
சென்னை	5	மாலை 9-00 -- 11-00	சுவிஸ்மன் கனா.
திருப்பூர்	5	மாலை 4-00 -- 5-30	P. R. மகன்மா கட்டிடம், பகலில் ரோடி.
திருச்சி	6	காலை 11-00 10 }	திருச்சி ஆபீஸ்க்குக் கனா.
		மாலை 6-00	
தஞ்சாவூர்	7	காலை 7-00 -- 9-00	Dr. S. கோட்டியார் வைத்தியர், கனா. வீடு.
சூர்யபெரியாறு	7, 17, 27	காலை 10-00 10 }	சுவிஸ்மன் கனா. வீடு.
		மாலை 5-00	
சென்னை	8	மாலை 7-00 -- 8-00	திருச்சி கனா. வீடு.
காழி	8	காலை 9-30 -- 12-00	சுவிஸ்மன் கனா. வீடு.
தாண்டியூர்	8	மாலை 5-00 -- 6-00	தாண்டியூர் கனா. வீடு.
திருவாரூர்	9	காலை 7-30 -- 9-00	தாண்டியூர் கனா. வீடு.
விருதுநகரம்	9	காலை 10-00 -- 11-00	சுவிஸ்மன் கனா. வீடு.
திருச்சி	9	மாலை 3-00 -- 4-30	சுவிஸ்மன் கனா. வீடு.
பட்டினத்தூர்	9	மாலை 4-30 -- 6-30	கனா. வீடு.
புதுக்கோட்டை	10	காலை 8-00 -- 10-00	திரு. கனா. வீடு.
திருச்சி	10	மாலை 3-30 -- 4-30	சுவிஸ்மன் கனா. வீடு.
காஞ்சி	10	மாலை 4-30 -- 6-00	திரு. கனா. வீடு.
சென்னை	11	காலை 8-30 -- 10-00	T. N. கோட்டியார் கனா. வீடு.
தஞ்சாவூர்	11	காலை 11-00 12-30 }	T. N. கோட்டியார் கனா. வீடு.
"	11	மாலை 3-00 -- 6-00 }	

சுவிஸ்மன் கனா. வீடு 10, 25 தேதிக்கு மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை கனா. வீடு. கனா. வீடு 10, 25 தேதிக்கு மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை கனா. வீடு.

ஸ்ரீ சக்தி விவரம் வைத்தியசாலை, கனா. வீடு (மேலே : 87) திருச்சி கனா. வீடு.



# எனக்குக் கனகதாண்டி



கனகதாண்டி  
சகிதராதாரியகலவிதம்

67 எனக்குக் கனகதாண்டியைப் பண்ணி விடுத்  
திருக்க. என்னைவததுப் போகவிழாஎன்று  
கொண்டாட வந்திருக்கிறீர்கள். என்னை  
இந்த ஒரு நாளும் ஒருவரைக் கொண்டா  
டும் தொண்டாடும் இருக்க வேண்டும் என்று  
இருந்தது. அத்தகையத்தான் நாளும் ஒருத்  
தரை - இரண்டு பேரை - கொண்டாடி  
தங்கள்வாரம் பண்ணுவதற்காகக் கனகதாண்டி  
யோசனை, அந்த ஊரில் மன்ன விசேஷம்,  
அந்த இரண்டு பேரும் ஸார்? என் குறையும்,  
பரம குறையும்தான் அங்கிருவர். குறையின்  
குறையும் பரம குற என்பார்கள். பரம  
குறையும் ஒரு பரமேஷு ஒரு. பரமேஷு  
குறையும் குறையும் இருக்கப்பட்டவர்  
பராபர குரு. என்னை குரு என்று வந்தது  
தங்கன் தங்கனாரம் பண்ணும்போது, இவர்  
களை வெகுவாய் பற்றிக் கொள்ளும் சொல்லி,  
நாளும் அவர்களை தங்கனாரம் பண்ணி  
றேன்; உங்களைப் பண்ண வல்கிறேன்.

என் குரு. பரமகுரு இரண்டு பேரும்  
கனகதாண்டியை நிதி அடைத்தார்கள்.  
இப்போ இருந்து முப்பது காலிக் கூடார்க்  
கூட்டியும் கனகதாண்டியை இருக்கிறது.  
'கனகதாண்டி' என்ற பெர் அதற்கு இவர்கள்  
விதி அடைத்ததான் ஒரு புதிய அந்தத்தின்  
பொருத்தம்தான். இருக்கிறது உக்கிர  
இடம் கனகதாண்டி அந்தம் சொல்லுப  
யோவத் தொண்டம்தான். உக்கிர நதி ஒருத்  
திரத்தோடு உக்கிரம்தான் போக இவர்களை  
வெறுபாடு இருக்காமல் பரமாத்மாவை  
வந்த விட்டான் அப்போ கனகதாண்டி, என்  
குறையும் பரமகுறையும் பரமாத்மாவோடு  
இப்படியும் வந்த இடம் கனகதாண்டி.

அவர்களுக்கு முத்திய ஆசாரியர்கள் மன்  
பரமேஷு ஒரு. இவர்களைப் போலவே அவர்  
விதி அடைத்த இடத்தில் பெயரிடும்  
ஒரு பொருத்தம் தெரிவித்தது. அந்த  
வாக்குப் பெர் இவ்வாறாகவாக. அது  
புதுக்கோட்டைக்குத் தெற்கே ராமநாத  
புரம் தீவ்வானில் இருக்கிறது. நான்  
சொல்லுகிற ஆசாரியர்கள் ராமேஷுவர  
யாத்திரையில் அங்குமே செறி வரும்போது  
பிரயாணத்தின் நடுவே இந்த ஊரில் தங்கி  
னார். அப்போது அங்கே சப்பாத்திக் கூடு  
அதிகம் இருந்ததாம். என்ன காரணமோ  
அவர் இந்த ஊரில் தங்கினார். சிலவர் மரம்  
ஒன்றின் அடியில் தங்கினார். புதுது செய்தார்.  
இரவு ஒரு மணி வரையில் அப்படியே சமாதி  
நிலையில் இருந்து வித்தியானி விட்டார்.  
அந்த இடத்திலேயே சமாதி வந்தது 'அதிஷ்ட  
தாண்டி' என்று சொல்லி உட்புகார்கள். கனகதி  
யின் மேலே சிலவர்கள் பிரதிஷ்டை செய்து

சொல்லி உட்புகார்கள் அதற்கு 'அதிஷ்டதாண்டி'  
என்று பெர். அவ்வது. ஒரு சத்தியானெயல்  
புதைத்த இடத்துக்கு மேல் துணி மாடமும்  
வல்க்கலாம்; இப்படியும் பண்ணினால் அதற்கு  
'பிரதிஷ்டதாண்டி' என்று பெயர். கனகதாண்டி  
என் குறையும் பரம குறையும் அருத்  
தருத்தப் பிரதிஷ்டதாண்டி இருக்கிறது. இவர்  
யாத்திரையும் பரமேஷு குறையின் சமாதி  
வந்தான் சிலவர் கனகதாண்டி - அதிஷ்டதாண்டி  
மாட இருக்கிறது. அந்த ஊரில் பெர்  
பொருத்தத்துக்கு வருகிறேன். அது செட்டி  
தாட்டிக் இருக்கிறது. செட்டி தாட்டியும் தாட்  
டுக்கோட்டை தகரத்தாருக்கு முக்கியமாக  
ஒன்பது சிலாவையின் இருக்கின்றன. அவத்  
தின் இவ்வாறாகவாக பிரதிஷ்டதாண்டி என்று.  
நான் சொல்லுகிற பரமேஷு குரு எத்  
திரையோ ஊரில் செறிவிட்டு. தெற்குக்  
கோடியவரை ஆசாரியம் பண்ணிக் கூட்டியில்  
சிறத்தாமா இவ்வாறாகவாக இருத்  
தவாரத்தான் நோத்தெடுத்திருக்கிறார். அந்த  
ஆசாரியாளுக்கு இவ்வாறும் குடியாக  
இருத்திருக்கிறது இந்த இவ்வாறாகவாக.

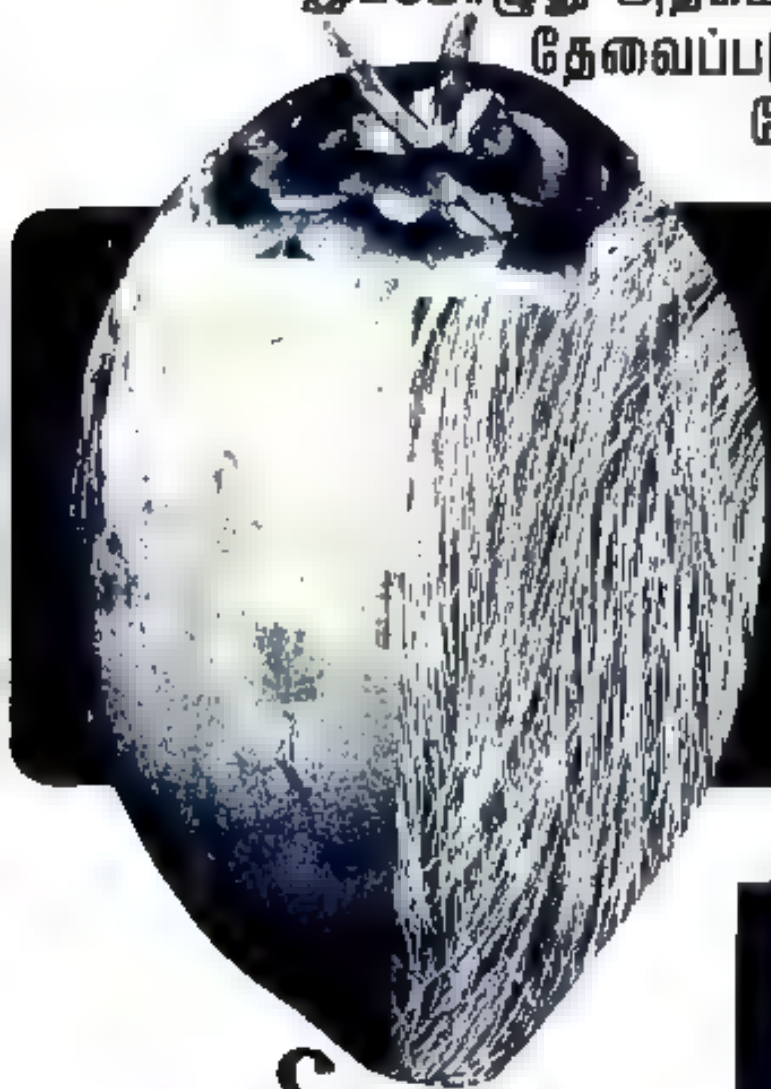
இந்தப் பரமேஷு குறையின் குறதான்  
பராபர குரு. அவரும் திறவ ஆசாரியம்  
செய்த திருத்தியைப் பண்ணினவர். அவர்  
திருத்தியைக்குத் தெற்கு விசேஷ  
யானது. தம்பிசெவ்வரம் என்று திருத்தியைப்  
பண்ணிக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற மகா  
வேத்திரம் அதுதான். அப்போ அப்பாள்  
அவ்வாறே உக்கிரயாண்டி பரதித்தியை  
இருக்கிறது. இங்கே காலிசு என்னவி  
யோவியில் ஸ்ரீ சகரத்தரை சிலா ருபத்தின்  
பிரதிஷ்டை செய்த பவத்தாந்தான். அது  
யாவே உக்கிர ஆவத்தின் ஸ்ரீ சகரம்.  
சில சகரம் இரண்டும் பிரதிஷ்டை. பண்ணி  
விருக்கிறார். அதிலே விசேஷம் என்னவென்  
றும் இவ்வாறே இரண்டு தாடங்குகளின்  
(காதலி) ருபத்தின் பிரதிஷ்டை செய்து,  
தாடங்குகளின் அவினாண்டேவர்க்கே அவன்  
காரணமாக அணிவித்து விட்டார். அவனுடைய  
உக்கிர கனகதாண்டி சகரங்களில் ஆசாரித்தது.  
அவனுடிக் ஆவரணமாகப் பூட்டி விட்டார்.  
அவ்வாறேயோ, பவ வகுப்புகளுக்கு ஒரு முறை  
இந்தத் தாடங்குகளில் புதுப்பித்துச் செய்து  
கிறது உண்டு. அம்மாதிரி நான் சொல்கிறேன்  
ஆசாரியர்கள் புதுப்பித்து, அவினாண்டே  
வர்க்குத் தாடங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து  
விட்டு வந்தனர். அவர் தம்பிசெவ்வரம் திரும்  
பிவந்தது நடுவிலே நடத்த ஒரு சம்பவத்துக்  
கும் இப்போது நான் மேலே போட்டுக்  
கொண்டிருக்கிற இந்த காதலா (மொக்  
குடை)க்கும் சம்பந்தம் உண்டு. (தொடரும்)





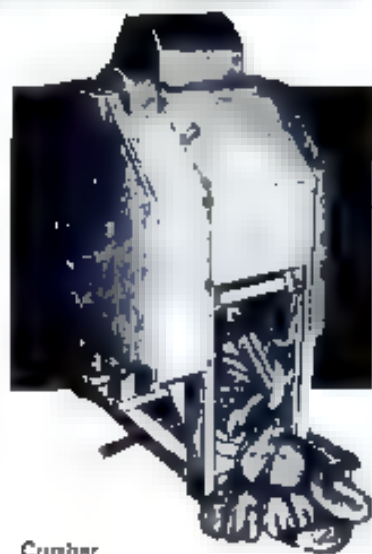


இந்தியாவிலும். அயல்நாடுகளிலும்  
இப்போழுது அதிகமான அளவில்  
தேவைப்படுகிறது இந்த  
தேங்காய் நார்



**ஈனார்**

இயந்திரங்கள்—  
தேங்காய் நார்  
தயாரிக்க.



Crusher



# குறைந்த முதலீட்டில் சிறந்த முறையில் தேய்காய் நார் தயாரிக்க இயந்திரங்கள் இதோ!

தேய்காய் நார் தயாரிக்க இந்தியாவின் இதயமாக  
சரியான இயந்திரங்களை இயல்பாகத் தேர்ந்தெடுத்து,  
அதிக அளவு உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதி  
செய்ய முடியும் திருத்தது.

இப்பொழுது இந்த இந்த தேய்க்காய் நார்  
இயந்திரங்களையும் எங்கள் தயாரித்துக்கொள்கிறோம்.  
இதன் மூலம் தேய்க்காய் நாரை உற்பத்தி செய்வதில் அதிக  
அளவு தேய்க்காய் நார் உற்பத்தி செய்வதால்,  
அதிக அளவு ஏற்றுமதியின் மூலம் அதிக  
வருவாய் தேடிக்கொள்ளலாம்.  
உலகமெங்கும் உலகம் தேசத்திற்கும்.

இதயமாக தேய்க்காய் நார் 12 இடங்களில்  
எங்கள் என்ஜின் இயந்திரங்கள் கனம்  
முறையில் செயல்பட்டும் கொண்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

மற்ற விவரங்களுக்கும் சரியான  
ஆலோசனைக்கும் எங்கள் அலுவலகம்

Manufacturers,  
**BHARAT MOTORS**  
5, Greaves Road, Madras-600008  
Phone: 86204 Cable: FIBRO-FLEX



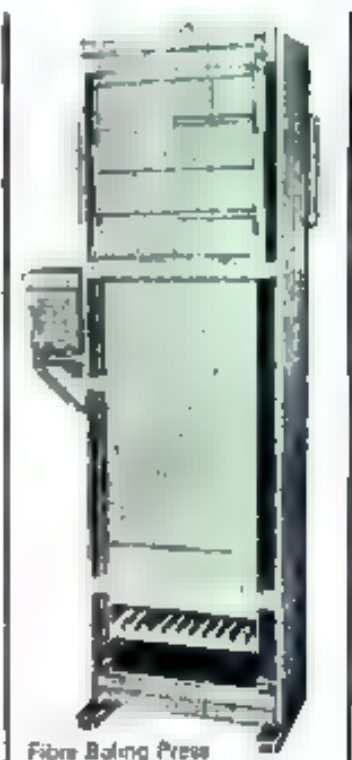
De-Shoring Machine



Turbo Cleaner



Revolving Screen



Fibre Baling Press

அவன் அந்த நிலம் புடனாவியைப் பார்ப்பதற்குத்தான் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. வெளிர் நில நிலம் புடனாவ, அதே கவரிக் ரவிக்கை, கவிரையான், பொட்டு, புஷ்பம் கல்காரமே, எல்லோரையும் போல அவன் கத்திய இளைய வாரிக்கொள்வதில்லை; இன்னிக்கொள்வதில்லை. கழுத்துப் பிடித்திருக்கிற கொஞ்சம்தான் கத்திய வார்த்திருந்தது. கப்பிரிய கத்தியைக் போல் தெளி தெளிவாக இருந்த அவன் வெளிர் நில நிலப்பரையில் முடித்திருந்தான்.

காலை 9.05 மீன் கவரையில் தவறாமல் அவன் அவன் பார்த்து வருகிறான். பெரிய இடத்துப் பெண்ணை இருக்க வேண்டும், அப்போது பெரி, அடக்காரக அவன் சிறப்பது அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. அவனும் அவனை ஒருவேளை கவனித்திருக்கலாம். ஒருநாளும் போல் விரல் இருக்கில் சிகரெட்டும் கைமாமா வெளிர் நில ஷர்ட்டும், பெண்டும் அணிந்து கொண்டு கொஞ்சம் பெட்டிக்கு எதிராக நித்பவன் அவன் பார்வையிலிருந்து கப்ப முடியாது. அவனைக் கண்டதும் அவன் ஒரு விதப் புண்ணகவுடன் நெற்றியில் விழும் குழந்தைத்தனம் ஒதுக்கியவாறு வெளியே காலையில் தெரிவும் மறந்தைப் பார்ப்பான்.

அவனிடம் இருப்பதில்லை, காலை 9.05 மீன் கொஞ்சுருக்கி மலர்கள் கவர்த்து வருகாத தொல்சாமல் புத்தம் புதிய மலர்கள் அவன் கத்திய அவன் கவிரைக்கும்.

நிரும்பவும் அதே சத்தம் வாகனை. மலர் கவிரை மலரம். சில சமயங்களில் அவனுடன் இன்னொரு பெண்ணும் பேசிக் கொண்டு வருவான். நல்ல கறுப்பு அவன், கண்ணுக்குப் பட்டையாக கை நீட்டியிருப்பான். பெரிய பெரிய பூம்போட்டி புடனாவ கட்டிக்கொண்டு கைப் கைவை விளையடி நுய்யாரமாக அவன் தட்டி வரும்போது இவன் குத்துவிளக்கு போல் குறுகாமலாக, அப்போது சிரித்துப் பெரியபடி வருவான்.

‘பெண்களிடம் எத்தனை கவனி?’ என்று நினைத்துக் கொள்வான் அவன். ஒரு நாள் மாலை இவர்கள் அவனைக் கட்டிப் போகும் போது அந்தக் கறுப்புப் பெண் சரக்கி இவனைப் பார்த்து, ‘ரோபினை’ என்று கத்தி

# மணச்சீலை கிரந்த...

ஸரிராஜா ராமமூர்த்தி

அதற்குள் ரயில் செல்பிடுகும். அவன் அவனைத் தொடர்ந்து செல்வதில்லை.

அவன் காலை நேரங்களில் சரியாக ஒன்பது மணிக்கே அவசரமாகப் போட்பார்த்துக்கூன் திழையான். அவனைக் கட்டி அவன் போகும் போது விடம் அந்த மணம் சத்தம் வாகனை? ஓ! அவன் சத்தம் படிபட்டதான் பூகவான் போதுமி ஷர்தி மல்கிக்கை நுடிக்கொள்வான்.

ஒரு விருடி அவன் கண்ணம் நிறங்கிப் போகும். இந்த வாகனையைக் காலம் காலமாக துளரித்த நினைவுகள் அவன் கண்ணத்தில் கிளர்ந்தெழும். அதற்குள் 9.05 ரயில் வந்து விடும், அவன் அதில் ஏறி துள்ளல் மறத்தில் உட்கார்ந்து வெளியே கிரந்தம் மறத்தில் தொற்றிக் கொண்டு கெடெக்கும் குருவிக்கை வேடிக்கை பாரிக்க ஆரம்பிப்பான். ரயில் புறம்பட்டுப் போன பிறகு அவனுக்கு 9.05 மீன் பெண்ணைமலாகத் தொற்றம் அளிக்கும்.

மறுபடியும் மாலை நேரத்தில் 3.32 ரயிலில் தான் அவன் நிரும்புவிடு வருக்கம். தான் முழுதும் வேலை செய்து கைத்த தொற்றமே

விட்டுப் போனார். அவன் இவனைப் பரிதாபமாகத் திரும்பிப் பார்த்துப் "கோயில் வாழ்வை" என்பது ஒருவருடைய நடத்தாள்.

பரிதாபப்படுமி அந்தக் கண்ணின் நீர் பனமென்று மின்னுமவதக் கவனித்தான். இன்னும் ஏதாவது அந்தக் கண்கள் பெண் கொயிலி விருந்தால் அவன் அனுதினம் பானோ என்று நினைத்துப் பார்த்தான். அப்படி அனுதினத்தால் அந்த முகம் தாமதமவர போய் விவரம் வாய்க் கூழிப்போலே என்று நினைத்தான்.

இப்போதெல்லாம் அவனுக்குச் செரெட் புனம்புது பிடிப்பதில்லை. காதலிக் கிசை அந்தக் கண்ணை மனத்தின் மூலம் அந்தப் புனல் புனலில் வாழ்வதைப் பூப் பென்று விவரம். அப்படியே அந்த மனத்தில் கணநிதி....

மனத்துக்கு ஏம்மியமான். இதமான, கவிதை போன்ற வாழ்வை. ஒரு பெண்ப் போல் இந்த "கோயில்" மனம் தூத்தி விடுவதாக நினைத்தான். ஆனால், புனல்பவர்களால் அவ்வளவு எடுதியில் அவை விட முடிவதில்லை. அதற்கான மிட்டாய்கள். அது இது என்று வாயில் எதையாவது குதப்பிய படி அவன் அங்கு நின்றுப்போனார்.

9.03 மீத வந்தது வந்து நின்றுதான் அவன் கண்ணைப் பிளாப்பார்த்ததைத் துழாவின. அவனாக் காணும். கண்கள் பெண் மாதிரித் வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு ஒரு துணிச்சல் அவன் விட்டிய மனத்த தித்திய மனத்தையைச் சரமாராக் கட்டிக் கொண்டு வந்திருந்தான். அவனுக்கு பகலினைபைத் தொடுக்கத் தெரியாது. இதற்காகக் காணியீடுத்து அவன் தங்கையுடன் மல்லுக்கு தீண்டு அவனுக்கு இரண்டு ரூபாய் இதம் கொடுத்தப் பூத் தொடுக்க வைத்திருந்தான்.

"பாருக்கொருது?" என்று கேட்டான்.



"பாருக்கொருது?"

"கொக்கை..."

"அப்பாருக்கு..."

"உனக்கு எப்போ பத்தி வந்தது அன்னா?" என்று விவரம் தந்தான்.

அம்மா இவனைப் பார்த்துக் கிரித்துவிட்டுப் புகை உண்குக்குக் கொல்லப் போடப் போனார்.

"கொக்கை, நினைத்தக் கொக்கை."

"அவன்தான் கொக்குவே. அப்பாருக்குத்தான் இருக்கும். அவனுக்கு நல்ல பத்தி வரணும்னு, பத்தியாரு ஆகணும்னு தான் நினைத்தே அபிராமியை வேண்டிக் கொண்டிருக்கேன்." அம்மா திரிந்து கண்ணம் அழகாகப் போட்டுச் செம்மன் தீற்றிக் கொண்டு இருந்தான்.

"கொஞ்சம் ஓர் இணுக்குக் கிள்ளி வைத் தெடுப் போடா. படத்துக்குப் போடணும்."





"தனியேயிருந்து போடு. நான் இங்கிருந்து எழுந்தும் வந்துவிட்டுப் போறேன்..."

"ஓ, எல்லாம் அப்பாக்களா?" என்று திருப்பிப்பட்டிக் கொண்டான் அம்மா.

"எதுவும் பெண் இலங்கை உட்கூடும்போது 'சில' என்று வாய்க்கவரவில்லை வந்த கொல்கெ மென்று விழுவியெழு அவனைப் பார்த்தான். அவன் காவத்தொடு நடந்து சென்று வண்டியில் ஏறும்போது பிளாட்பாரத்தில் கொடியில் இவன் வந்து கொண்டிருந்தான். வண்டிப் போய்விட்டது. நெத்திலில் வியர்வைப் போடித்திருந்தது. இவன் சத்தம் வண்டியை டிண்டி விடுத்தான். மூலம் காடியி் போய்விருந்தது. விட்டியை ஏதாவது வேலை இருத்திருக்கும். அம்மாவைக் காக்குவதாய் வந்திருக்கும். தமிழ், தஞ்சை, சிவபுரம் ஆன அப்பா இவர்களைச் சமாளித்துக் குடும்பப் பாரதவதச் சம்பவமாக இருக்கலாம்.

பாவினா! என் இப்படி அகிரை மலையடிப் போத்தவன் வேலைக்கு அனுப்புகிறார்களோ? அழகாகக் கவாணம் பண்ணி வைக்கக் கூடாதோ!

அவன் குழக்கும் நெருங்குமாக உலர்ந்து, நெய்யில் இருந்த மல்கினைச் சரம் மணத்துக் கொண்டிருந்தது. குட்டைத் தலை முடியில் இருந்து மலர் இவன். "இந்தா இதை வைக்கக்கோ!" என்று கொடுத்தான் குழகமோ?

கொடுத்தால்? அவன் சிப்பான், உடனே வாய்க்கித் தலையில் குழக் கொள்வான், இவன், இவன், அவன் விழித்துப் பார்த்து "புரக்கவல்!" என்று சத்தம் போடுவான்.

"அப்போ!" என்று திவைய நெத்த நாட்களாய் திவையாத குருத்தினவர் சிப்பான் அழைத்தான். சரம் வந்தது. ஏறி அமர்ந்தான். அப்போதையப்பத்தி அம்மா அடிக்கடி சொல்வார்கள். "நான் சரப்பத்தியை நிறுக்க வைத்துக்குப் போய்விருந்தேன். அம்மாவைப் பார்த்தப்போ அவன் திவையாகச் சித்திர வேண்டி போய் இருந்தது. குளவத்தின் ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தது."

"போடி போ. நான் பஸ் நடவை நிறுக்க வைப்பே போய்விடுகேன். அபிராமி சித்தி படி இருக்கிறாள்..." அப்பா எதிரிக் கிண தொடுப்பார்.

இவன் குழத்தியை விவது குளவமா? தனவா?

சரம் மெய்யியலும் பூச்சரத்தை வெளியே எடுத்தான். குப்பென்று டிண்டி விசைது. சிப்பான் விட்டுக்குத் திரும்பிவான் எதிரிக் கிராம வேலையே போய்க் கொண்டிருந்தது. சன்னிதி எத்தியிருந்தது. நடக்கிற குழத்தின் வீது சத்தம் போட்டுவிட்டு நடந்தான்.

மார்ச் 18.22 சரமில் அவனும், எதுவும் பெண்ணும் வந்தார்கள். இருவரும் அந்த சங்கமாக ஏதோ பெரியபடி வந்தார்கள். எதுவும் பெண் ஏதோ கொல்ல இவன் தானாகத் தன் குளித்து நடந்தான்.

இடைவிட இடைவிட நாட்கள் விடாமல் மனம் பெய்தது. இவனுக்கு தன் குளிர் வாய்க்க. 9.91 சரம் வரும்வதக் கப்பலில் பார்த்தபடி படுக்கையில் விடந்தான்.

கெளரி தலம் புதையலில் அவனைக் கண்டான். திடீரென்று படுக்கையிலிருந்து துள்ளி எழுந்தான்.

"எக்கோ!" என்று கேட்டபடி அம்மா எதுமைய ஆத்திக் கொண்டே வந்தாள்.

"அம்மா இப்படி..."

"தாக்கு வீடுக்கு. இவனும் தூரம் விடவில்லை. இந்தச் சாத்தியம் மனமுயினை சம்பா இப்படி!"

"எதுமைய வைக்கட்டுப் போ!" என்று இரைத்தான் அவன்.

அம்மா பந்தப்படி வெளியே போய் விட்டாள்.

பந்தியை நாட்கூறுவதும் தூரம் விட்டது. மெது தூரங்கரைத் திறந்து சிவ ரேட்டை எடுத்துப் பந்த வைத்தான்.

குழகம், அது சத்தம் மனம் விசைது.

இவனுக்கு தூரம் விட்ட வீது உட்கூறு விடவில்லை. "அகாத்தியை இவ்வளவு தூவத்து சரப்படி 'கோடா' பண்ணினா" என்று குழகத்தத்தமமாக மனம் கேட்டது.

அவ்வளவுப் பெருக்க வந்த அம்மா, "எண்டா இப்படிச் சிவரேட் குடிக்கிறே? உடம்பு என்னத்துக்காலும்?" என்று அழைக்கப்பட்டாள்.

"உட்கூறுப் பந்தி இப்ப வான் வலிப் படு!"

"அடா! பெரிய குளவக் கொழுந்தா மாதிரிப் வரவே..." என்று ஆதரவில் பட்டான் அம்மா. வீது திவையான கவர் குளவத்தக் கொண்டிருந்தது "உடைகு அப்பா விடம் பந்தி வந்தது. வெளியே வேலை வெட்டித் து பார், காசியை சரவவாசாசியை வந்ததுப் புரப்போசா எடுத்துக்கொண்டு இருக்கலாம். நெத்தியை இந்தக் கவர் வந்தது. உடைகு தலம் தூரம் இருந்தது. அதுமே காவ்கிடுகிடு" என்பது அவனிடம் கொடுத்தான். அவன் அந்த மெதுவின் வீது விசி எத்தித்தான். மனம் கேட்டால், மாட்டிக் கொண்டு காசுக்கு வந்தான்.

"எண்டா மனமுயினை போதே? எக் கோடா?" என்று அம்மா கேட்டாள்.

அவன் அவரைத் தீர்க்கமாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். "கொடாட்டுக்கு..." என்று மனமுயினை இரைச்சலையும் வீதிக் சத்திய படியை நடந்தான்.

பிளாட்பாரத்தில் 9.91 சரம் வந்து திவையது. அவனுடன் எதுவும் பெண்ணும் இங்கெழுதலும் திவையிருந்தார்கள். பெட்டிகை, படுக்கை, தர டிப்பாக், என்னும் அவனுடன் என்னுயில் ஏற்றப்பட்டன. அவனும் அவனும் வண்டியில் ஏறினார்கள். அவன் அருத்தின் மருசன் ஏடு மிளகியது. மலர் போன்ற பாதங்களில் கிரகங்களில் மெட்டிகை குழகியது. எதுவும் பெண் கெளரி வழிய அவளுக்கு கிடை கொடுத்தான்.

அவனுக்குச் செட்டென்று தன் விட்டிக் மெதுவின் வீது விசையெழியப்பட்ட கவர் திவையுக்கு வந்தது. சிவரேட் ஒன்றை எடுத்துப் பந்தவையத்து வைத்துப் புதைத்தான். அதிக் சத்தம் மனம் விசைவில்லை. திரொடியை மணத்தது!

42-ம்

அத்த  
வரலாறு

பிஷு-சின்  
கிதல்

பு. அருகில்

உள்ளத்தி... குளிய  
என்னும்... பட  
மெடுத்து... அறி  
யாதவராய் ந... நிபிஷு-  
தமது இருதய... திறந்து  
சொல்லத் தொடங்கினார் :

"தம்பி! குழந்தைப் பிராயம்  
மூதற் கொண்டு, - எனக்கு அறிவு  
தெளிந்த நாளிலிருந்து, - நான்  
அனுந்தா மலைக்குகைகளில் வளர்ந்து  
வந்தேன். அனுந்தா சங்கராமத்தில்  
பிஷு-க்களும் அவர்களிடையிலுள்ளதும்  
இருந்தார்கள். என் இருபதாவது பிராயம்  
வரையில் உயிருள்ள பெண்ணை நான் பார்த்த  
தில்லை. அதாவது, சதை, இரத்தம், எலும்பு,  
தலம் ஆகியவற்றால் ஆன மானிடப் பெண்ணைப்  
பார்த்ததில்லை. ஆகவே, ஜீவனுள்ள பெண்களைப்  
பார்த்திருக்கிறேன். ஒருவனுடைய இருதய  
அத்தரங்கம் வளரக்கும் சென்று ஊடுருவிப் பார்க்கும்  
சக்தி வாய்ந்த விராஜ நயனங்களுடைய பெண்களைப்  
பார்த்திருக்கிறேன். மானிடக் குலத்துக்கு எட்டாத  
தெய்விக சௌந்தரியம் வாய்ந்த மடமங்கையர்களைப்

விவகாரியன்

வகிம்

அன்கல்சி

மலை-  
பார்த  
திருக்  
கிறேன்.  
அழகுக்கு  
அழகு செய்  
யும் திவ்விய  
ஆபரணங்களை  
அணிந்த அணங்கு  
களைப் பார்த்திருக்கி  
றேன். தங்கள் கூத்த  
லில் மலர் அணிந்ததனால்  
அம் மலருக்கு அழகைத்  
தந்த பெண்களைப் பார்த்தி  
ருக்கிறேன். சாத்தம் குடி  
கொண்ட பெண்களையும், சுருணை  
வடிவான பெண்களையும் மிஸ்துக்கி  
மங்கும் மோகினி ரூபம் கொண்ட  
மாயப் பெண்களையும் பார்த்திருக்கி  
றேன். இவர்களை வெல்லாம் அனுந்தா  
விஹாரங்களில் உள்ள கவர்களிலே  
பார்த்தேன். மகா சைத்திரிகர்  
ளான பிஷு-க்கள் தீட்டிய அற்புத  
சித்திரவடிவங்களைப் பார்த்தேன்.  
அந்தச் சித்திர வடிவங்கள்  
எல்லாம் என்னைப் பொறுத்த  
வரையில் உயிர் உள்ள  
வற்றிப் புருஷர்கள்தான்.  
நான் அவர்கள் அருகில்  
சென்றதும் என்னை  
அவர்கள் வரவேற்  
பார்கள்: மூசைன்  
கூறுவார்கள்;  
கேசமம் விரா  
ரீப்பார்கள்.  
அவர்களிடம்  
நானும்

மனம் விட்டுப் போனோன்; அவர்களுடைய கோமலாபங்களை விசாரிப்பேன்; வெளி உலகத்து விஷயங்களைப் பற்றியெல்லாம் அவர்களிடம் கேட்பேன். மெனன பானையில் அவர்கள் மறுமொழி சொல்வார்கள்.

“இப்படி நான் தினத்தொறும் பார்த்துப் பேசிப் பழகிய சித்திர வடிவங்களுக்குள்ளே முக்கியமாக ஒரு பெண்ணின் வடிவம் என் சிந்தையைக் கவர்ந்திருந்தது. அவளுடைய பொன் விற மேலியின் சோபையை அவள் இடையில் உருத்தியிருந்த நீல தர்ப்பட்டாடையும், மாத்தளிர் நீலத்து உத்தரீயமும் அநிகமாகக் காட்டின. புன்னகை பூத்த அவளுடைய இடும்பனின் செந்திறமும், அவளுடைய கழுப் கூந்தலில் குடியிருந்த செவ்வாம்பல் மலரின் சிவப்பு நிறமும் ஒன்றை ஒன்று தூக்கியடித்தன. தாமரை இதழ்போல் வடிவம் அமைந்த அவளுடைய கண்களின் கரு விழிகள் என் இருதயத்தை ஊடுருவி நோக்கியபோது என் இருதயத்தில் நான் இதுகளும் அதித்திராத வேதனையும் இன்பமும் உண்டாயின. அந்தச் சித்திர உருவம் தீட்டப்பட்டிருந்த விஷாரத்தில் எந்தப் பக்கத்தில், எந்த மூலையில் நின்று பார்த்தாலும், அந்தப் பம்மலோசனியின் கண்கள் என்னைப் போலிருந்தாலும் இருந்தன. அவ்வளவு அற்புத வேலைத் திறமையுடன் யாரோ ஒரு கைத்திரிகப் பிரம்மா அவ் வுருவத்தைத் தீட்டி யிருந்தார். அந்தச் சித்திரத்தை வரைந்து மூன்றாறு வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகியிருந்த போதிலும் வர்ணங்கள் சிறிதும் மங்காமல் நேற்று எழுதியவைபோல் விளங்கின.

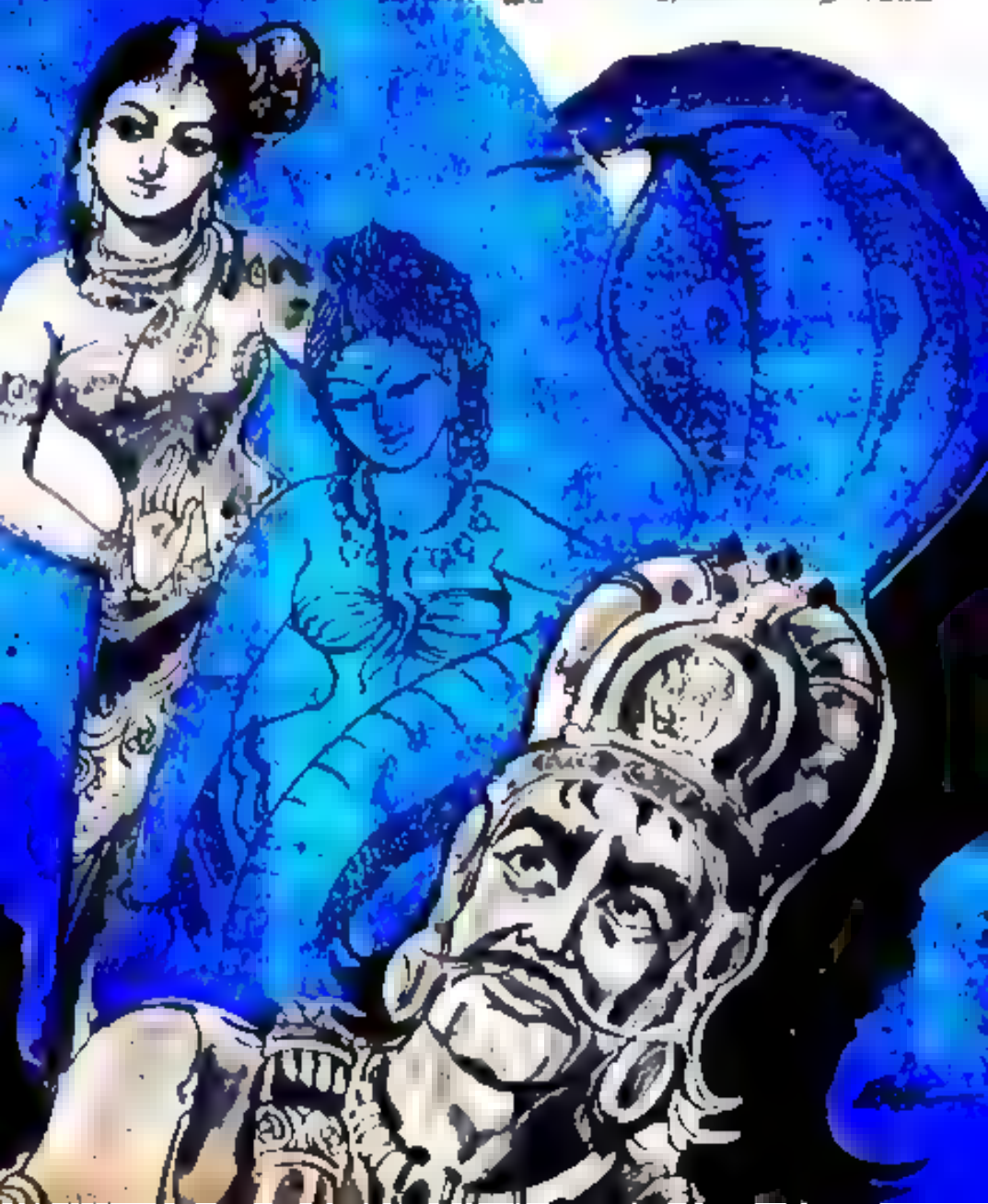
“அந்தச் சித்திரப் பெண்ணின் உருவத்தில் இன்னொரு விசேஷம் இருந்தது: அவள் இடை விரைந்து தின்ற தீயையும், அவளுடைய கரங்களும் கழுத்தும் அமைந்திருந்த நொற்றத்தில் காணப்பட்ட நெளியும், அவள் ஏதோ ஒரு விசித்திரமான காரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறாள் என்பதைப் புலப்படுத்தின. ஆனால் அவள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள் என்பது எனக்குப் புலப்படவில்லை. என் மனத்துக்குள் எவ்வளவோ யோசனை செல்லும் அதை என்னும் அறிய முடியவில்லை. கடைசியில் கைத்திரிக பிஷா ஒருவரைக் கேட்டேன். அவர் ‘அந்தப் பெண் பரத நாட்டியம் ஆடுகிறாள்’ என்று சொன்னார். பிறகு பரதநாட்டியம் என்றால் என்னவென்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன்.





பரத சாஸ்திரம் என்னும் ஒரு துயல்  
இருப்பதாகத் தெரிந்த கொண்டு  
அந்த நூலைச் சம்பாதித்துப் படித்தேன்.  
அப்போட்டியக் காலின் பல அம்சம்  
தெரிந்த கொண்டேன்.  
அந்த ஓய்வக்  
காலின் அந் உயிர் வாட்டியில் பரத  
நாட்டையும் அடந்ததோட்கூடிகள். பரத  
நாட்டிலுள்ளவர்களைப் பலவிதத் தொற்  
தல்களிலும் அந்நி வாட்டி அளித்  
தாய். பரத நாட்டினரால் தான்  
தல்கள் பலவித அபிவிருத்தி கொள்ளின

என் அகக் கற்பனையில் தொல்நிக்  
கொண்டேயிருந்தன. பலிதும் இரளி  
தும் சதா சர்வ காலமும் அந்தக் கற்  
பனைப் பெண் என் உன்னததைக்  
கொண்டி கொண்டிருந்தான். அப்  
போதுதான் எனக்கு முதன் முதலில்  
வெளி உலகத்துக்குப் போக வேண்டும்,  
தாடு நகரங்களில் வரமும் மந்திர்புருஷர்  
களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை  
உண்டாவிற்று. ஒருவேளை அந்த மாதிரி  
உண்மைவாசலே ஒரு பெண் எங்கேதும்  
இருக்கவாம் அல்லவா என்ற எபலம்



ஏற்பட்டது. இந்த ஆகை வாரண  
மாகவே அனந்தா நதி வழியைப் பிடித்  
துக் கொண்டு வெளியே வந்து மலையடி  
வாரத்துக் காணக்கூடியோ நான் வற்ற  
ஆரம்பித்தேன். அப்பொழுதான் நம்பி,  
ஒரு நாள் உன்னைப் பார்த்தேன்.  
பெரும் மூச்சற்றுக் கிடந்த உன் உடம்  
பில் பிராணனை காட்டியேன். அது  
முதல் என் மனப் போக்கில் ஒரு மாறு  
தல் உண்டாயிற்று. சித்திரத்தில் பார்த்  
துக் கற்பனையில் நான் வளர்த்து வந்த  
பெண் சிற்று சிந்தனை என் உள்ளத்தி  
லிருந்த மறைவானது. அவள் இருந்த  
இடத்தில் நீ வந்து சேர்த்தாய். நீ என்  
சொந்த உடன் பிறந்த சகோதரன்,  
என்னுடன் இரத்தத் தொடர்புடைய  
வன் என்பதை அறிந்த பிறகு என்



இருவரத்திலும் அந்தச் சித்திரநாட்டியைக்  
காண்குஞ் சிந்தும் இடமில்லாமற்  
போய்விட்டது.

“தம்பி! சிற்று காலத்துக்கெல்லாம்  
நீயும் நானும் அனந்தா மலிக் குகையை  
விட்டு வெளியேறினோம். நீ வானாதி  
சிம்மாசனம் ஏறியும், நீயும் நானுமாய்  
எத்தனையோ புத்தங்கள் நடத்தி ஸ்ரீத்  
தோம். எத்தனையோ இராஜகுத்திரக்  
கணையும் இராணுவ குத்திரங்களையும்  
கையாண்டு வெற்றி பெற்றோம். துக்க  
புத்திரரயிலிருந்து நர்மதை நதிவரை  
யில் எலக்ட்ரிக் சாம்பராஜ்யம் படர்ந்து  
தகழ்த்தது. உத்தராயத் ஹரிஷ்சந்த்  
தன் சக்கரவர்த்தியும் வராகக் கொடி  
வைக்க ஈண்டு அஞ்சவானார்.

“இந்த நாட்களில் நான் ஏற்றுக்  
கொண்டிருந்த பிஷு கிரகத்தை நிறை  
வேற்றுவது எனக்குக் கொஞ்சமும்  
கஷ்டமாயிற்று. வானாதி நகரத்தி  
னும், மற்றும் நான் வாத்திரை செய்த  
பட்டணங்களிலும் பிராமணர்களிலும் எத்  
தனையோ கந்திரகளை நான் பார்த்தேன்.

அனந்தா குகைச் களர்களில் நான்  
பார்த்த சித்திரப் பெண் வடிவங்க  
னோடு ஒப்பிடுகிறபோது, இந்த மானிடப்  
பெண்கள் அழகற்ற அவதாரை  
வடிவங்களாகவே தோன்றினார்கள். அந்  
தச் சித்திரப் பெண்களைப் பார்த்து,  
அவர்களிடையே அழகை விவந்த கண்  
களிலும் இத்தச் சாதாரண மானிட  
கந்திரகளைப் பார்க்கவே முடியவில்லை.

“உலகத்திலே மனிதர்கள் என்னைத்  
திடாக கந்திரர்கள் பிற மோகக்  
கொண்டு கைத்தியம் பிடித்து அலை  
கிறார்கள் என்று விவந்தேன். தம்பி!  
ஒருவர் பின் ஒருவராக நீ ஆறு பெண்  
களை மணத்தபோது உன்னுடைய பரி  
தாப நிலைப்புக்குறித்த இரங்கினேன்!”

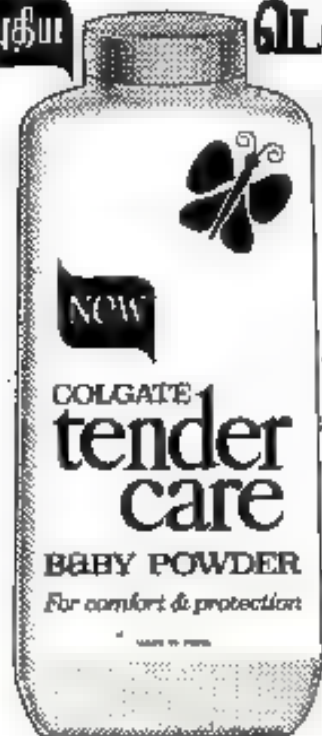
இத்தனை நேரம் மெனமமாக  
இருந்து செட்டுக் கொண்டிருந்த புவி  
கேசி இப்பொழுது குறுக்கிட்டுக் கூறினார்:  
“ஆம், அன்னா! அதைவெல்லாம்  
நினைத்தால் ஏன் அந்தப் கைத்தியக்  
சாரத்தனங்களில் இறங்கினோம் என்று  
எனக்கும் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்  
கிறது. என்ன செய்வோம்! என்  
னக்கெல்லாம் அனுபவித்த பிறகு  
நான் புத்தி வகுவிந்த. நீயோ பெண்  
மோகம் என்பது எவ்வளவு அசட்டுத்  
தனம் என்பதை முன்னதாகவே கண்டு  
கொண்டு விட்டாய்!”

புவிக்கேசி சக்கரவர்த்தி இவ்விதம்  
கூறிப்போது அவருடைய தொனியில்  
சிற்று பரிசாசம் கவத்திருந்ததாகத்  
தோன்றியது. ஆனால், அறிவுக் கீர்மை  
மிகப் படைத்த பிஷுவாவுக்கு அச்சமயம்  
அது தெரியவில்லை. அவர் மேலும்  
கூறினார்:

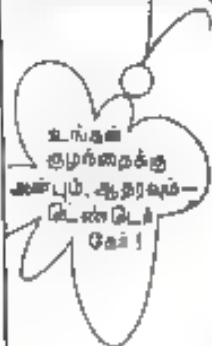
“இங்கு, தம்பி, இங்கு! உன்னுடைய  
புஷ்ப்சிக்கு நான் அருகண்கல. நீங்கள்  
எவ்வாறும் பட்டு அனுபவித்த பிறகு  
உண்மையைக் கண்டு கொண்டீர்கள்.  
ஆனால், நானே எத்தனையோ காலம்  
தாமதத்தை அனுபவித்த பிறகு,  
பெணவன் பிராயத்தை வெல்லாம்  
இழந்து விட்ட பிறகு, ஒரு பெண்ணின்  
காதலுக்கு வலமானேன். ஆனால், என்  
னுடைய காதல் மற்ற கைக் மாத்திரின்  
காதலை ஒத்ததன்று. அதைப் பற்றிச்  
சொல்வதற்கு முன்னால் நான் காதல்  
வயப்படக் கரணாற்றைச் சொக்கிவிட்  
யேன்.”

“வடக்கே ஹரிஷ் மகா சக்கரவர்த்தி  
யுடன் நாம் ஓர் உடன்படிக்கைக்கு வந்து  
நர்மதைக்குத் தெற்றே அவருடைய  
சைனியங்கள் வருவதில்லை என்று வாக்  
குறுதி பெற்ற பிறகு, தென்னுட்டுப்  
படைபெருப்புக்கு முன் ஆயத்தம் செய்

# அந்நூலரை குழந்தைகளுக்குக் கிபபாது இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு— புதிய வெண்டெர் கேர்



செயி மலுப் வெண்டெர் கேர்  
சுதுமத்திற்கு சரியாக  
பயன்படுத்தப்படுகிறது



உங்களை  
குழந்தைக்கு  
அன்பும், ஆதரவும்—  
வெண்டெர் கேர்!

மேற்கூறியவை சமீபத்திலேயே உலகம் பரப்பிச்  
செய்யப்பட்டது. உங்கள் அன்பும், ஆதரவும் உங்கள்  
குழந்தைக்குக் கிட்டும் வெறும் பேரே. சிறியோர் மிகச்  
சிறந்தவற்றைத்தான் உங்கள் குழந்தைக்குத் தருகிறீர்கள்.

இவ்வாறு, உங்கள் அன்புக்கு ஒரு புதிய திசை—  
வெண்டெர் கேர். புதிய பெயர் மலுப் இவ்வாறு  
விஞ்ஞான வளர்ச்சி தரும் பரிசு. நேற்று வரை வந்த  
பரப்பச் செய்யப்பட்டது பவுடர்கள் குழந்தைகளை  
மேலும் உயர்வுப் புகள்படுத்தக் கூடும். ஆனால் புதிய  
வெண்டெர் கேர் உலகம் பரப்பிச் செய்யப்  
பட்டது. குழந்தையின் சருமம் சிவந்து போய் சில  
நேரங்களில் மோகன பூம்பற்றுவது கூட. உன்  
டெண்டெர் கேர் இவ்வாறு நேரமில் உங்கள்  
குழந்தையை வெண்டெர் கேர் பாதுகாக்கிறது.  
அதன் விளைவு விபரம் உத்தமம் சக்தி உங்கள்  
குழந்தையை சப்பிபாது வசதியாக, மகிழ்ச்சியுடன்  
இருக்கச் செய்கிறது.

பட்டுப் போன்ற டாக், மிதவான நறு மணம்—  
மலுபேரே அதில் வளர்ந்த மேக்கப் பட்டுள்ளன.  
உங்கள் குழந்தைக்காக, அதை 'வெண்டெர் கேர்'  
என்று அழைப்பீடு அறியுங்கள்.





# அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி கவாமி திருக்கோவில்

பழனி - 624601

## வேண்டுகோள்

இத்திருக்கோவில் திருமலை யாண்ப்பாறையில் கல் தளவரிசை ரூ.2,00,000/- மதிப்பீட்டில் அமைத்திட உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கென சுமார் 10 அடி நீளம் கருங்கல் தளவரிசை (சுமார் 150 சதுர அடி) போட ரூ. 750/- செலவாகும். உபயமாய் செய்ய விரும்பும் செவார்த்திகள் போட வேண்டிய அளவுக்குத் தக்கவாறு உபயத் தொகையினை "துணை ஆணையர் - நிர்வாக அதிகாரி, அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி கவாமி திருக்கோவில், பழனி" என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். உபயதாரர் பெயர் பக்கச் சுவற்றில் பொறிக்கப்படும் என்றும் தெரிவித்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

திருப்பணி உபயத் தொகைகளுக்கு மக்திய அரசு உத்திரவுப்படி வரி விதி விலக்குண்டு என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

துணை ஆணையர் - நிர்வாக அதிகாரி

## உங்கள் கூந்தல் பட்டுப்போல் மிருதுவாகவும், செழுமையுடனும் விளங்க கேசவர்த்தினி

பெக்கை அகற்றி உத்தம  
மிருதுவாகவும், மணமுள்ள  
தாதுவும் செய்வது  
கேசவர்த்தினி ஔம்பு.

சாது அமி பிண தாது  
பெயர்  
(ஆஸ்திரேலிய) தேவர் ஆஸ்திரேலிய

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்.  
ஆற்காடு சாலை, கொச்சை-87



சுருதி-சுருதி

வதற்காகச் சென்றேன். தென்னாடும்கும் பெண்த் தடவர்க்கும் கனகம் மடவர்க்கும் ஏராளமாக இருத்தபடியால் என்னுடைய வேலை மிகவும் கவலமாக இருந்தது. காஞ்சி இராஜா விஜயரத்தினேவெட நமக்காக வேலை செய்வும் பிஷாக்கன் லெடத்தார்கள். பிறகு தான், உனக்குச் செலிபத்துடன் எனும் பம்படி உலக அனுப்பினேன். அனுப்பி விட்டு நான் மதுரைக்குப் பிரயாணப் படுவதற்கு முன்னும் என் வாழ்க்கை யிலேயே முக்கியமான சம்பவம் நிகழ்ந்து விட்டது.

"தம்பி! சனக்க சாம்பராஜ்யத்தின் விஸ்தரிப்புக்கான வேலைகளில் நான் பூரணமாகப் ஈடுபட்டிருந்த போதிலும், இடைவிடையே சிற்ப சித்திரக் கலைகளில் என் மனம் செவ்வாய் தடுக்க முடியவில்லை. காஞ்சியில் சில அற்புதமான சிற்பங்களைப் பார்த்தேன். மாமல்லபுரம் என்று புதிதாகப் பெயர் பெற்ற துறைமுகத்துக்கு அருகில் சில அதிசயமான சிற்ப வேலைகள் தடைபெறுவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். மதுரைக்குப் போகு முன் அவற்றைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சென்றேன். மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் உண்மையில் அதிசயமாகவே இருந்தன. அந்த வேலைகளை நடத்தி வைக்கும் பெரிய சிற்பி ஒருவர் அரண்மனையின் நடுவில் வீடு கட்டிக் கொண்டு வசிப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவரைப் பார்த்து வேண்டுகோள்கள் விடும்படி அவருடைய சிற்ப விட்டைத் தேடிச் கொண்டு போனேன்.

"அந்த மகா சிற்பியின் வீட்டில் பல அற்புதங்களைக் கண்டேன். முக்கியமாக ஆயனர் அப்போது செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்த நடனச் சிலைகள் என் மனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. அதுத்தாலின் புத்த விஜயரத்தின கவர்களின் நான் பார்த்த நடனப் பெண்ணின் உருவத்தை அவை எனக்கு நினைவூட்டின. அந்த நடனச் சிலைகள் நான் பார்த்து விபத்து கொண்டிருந்தபோது ஒரு மகா அற்புதம் நிகழ்ந்தது. வீட்டின் பின் கட்டியிருந்த ஒரு பெண் உருவம் நாங்கள் இருந்த சிற்ப மண்டபத்துக்கு உத்தது. ஊனும் உடலும் உயிரும் உள்ள உருவம்தான். ஆனால், அதுந்தான் கவரில் நான் பார்த்த சித்திரத்துக்கும் இந்த உருவத்துக்கும் அனுகூலம் வேற்றுமை இல்லை. அதே பூரணச் சத்திரனை யோத்த முகம்; பொன்னிற மேனி; அதே வர்ணமுள்ள உடைகள்; நெருக்க ஊடுருவிப் பார்த்தும் நீண்ட தயனங்கள்; உத்தரி எடுத்து

தக் கட்டியிருந்த விதமும் அப்படியே. சற்று நேரம் நான் கவம்பது உண்மையான தோற்றமா, அல்லது சித்தப் பிரமைமா என்று பிரமித்து இருந்தேன். அந்த உருவம் அதன் செய்விதங்களைச் சிறிது விசித்தது. "அப்பா! இத்தச் கவாயின் யார்?" என்று கேட்ட பிறகு தான், இதெல்லாம் உண்மை என்று உணர்ந்தேன். ஆயனர் சிற்பி என்னைப் பார்த்து, 'இவள் என்னுடைய மகன் ஜெகாமி. இவளுடைய நடனத் தோற்றங்களைத்தான் நான் சிலை வடிவங்களாக அமைக்கிறேன்' என்றார். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ஜெகாமி நடனம் ஆடினான்.

"தம்பி! அந்த நேரம் முதல் இந்த உலகமே. எனக்குப் புதிய உலகமாக



மாறிவிட்டது. இவ்வுலகில் புத்தத் தையும், ராஜா தத்திரத்தையும், இராஜிய பாரத்தையும் விட முக்கியமான காரியங்களும் இருக்கின்றன என்பதை உணர்ந்தேன். அதுந்தான் அடிவாரத்தில் உன்னைச் சத்திப்பதற்கு முன்னும் சில காலம் அங்கே நான் கண்ட நடனச் சித்திரம் எப்படி என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்ததோ, அன்னும் பகலும் அதே தீவனாக இருக்கச் செய்ததோ, அதே மாதிரி இப்போது ஜெகாமியின் உருவம் என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. உள்ளத்தை மட்டுமா? கவரையும் உயிரையும் உயிரின் ஒப்போர் அனுகூலம் கவர்ந்த விட்டது.

"ஆம், தம்பி! ஜெகாமியிடம் நான் காதல் கொண்டேன். பிரேமை கொண்டேன். மோகம் கொண்டேன். இன்னும் உலகத்துப் பானைகளில் என்னென்ன வாரித்ததைகள் அவ்

பெயரும் ஆசையையும் குறிப்பதற்கு இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு வார்த்தைகளையும் குறிப்பிட்ட போதிலும் காணுது என்று சொல்வது கூடிய வண்ணம் அவள் மீது பிச்சை கொண்டு. காதல், பிரேமை, மோகம் என்னும் வார்த்தைகளை இந்த உலகம் தோன்றிய நான் முதல், கோடாணு கோடி மக்கள் எத்தனையோ கோடி தடவை உபயோகித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அத்தவார்த்தைகளின் மூலம் நான் குறிப்பிடும் உணர்ச்சியை அவர்கள் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். என்னுடைய காதலில் தேக தத்துவம் என்பது சிறிதும் கிடையாது.

“சிவகாமியின் உருவத்தைக் கண்டு நான் மோகித்து விடவில்லை. அன்னுடைய உருவத்தைக் காட்டிலும் அழகிய சித்திர சிற்ப ஊடிவங்களை நான் கண்டிருக்கிறேன்.



“சிவகாமியின் பகம்பொன் மேலி நிறத்துக்கான அவள் மீது நான் காதல் கொள்ளவில்லை. அந்த மேலி நிறத்தைக் காட்டிலும் பிரகாசமான பொன்னிறத்தை இதோ இந்தச் சந்திரனிடம் காணலாம்.

“சிவகாமியின் கண்ணாழைக்கக் கண்டு நான் மயங்கி விடவில்லை. அவள் வளர்த்த ரதி என்னும் மாள் குட்டியின் மருண்ட கண்கள் சிவகாமியின் கண்களைக் காட்டிலும் அழகானவை.

“சிவகாமியின் உடம்பின் மென்மைக் காக அவள் மீது நான் ஆசை கொண்டாவினேன். அன்னுடைய உடம்பை

காட்டினும் அதிக மென்மை பொருந்திய எத்தனையோ புஷ்பங்கள் உலகில் இருக்கின்றன.

“ஆம், தம்பி, சிவகாமியிடம் நான் கொண்டிருக்கும் காதலில் தேக தத்துவம் என்பதே கிடையாது.

“ஆசையால் இருபத்தைந்து ஆண்டு களுக்கு முன்னாலும் உனக்காக நான் ஏற்றுக் கொண்ட பிஷு-விரதத்துக்குச் சிவகாமியினால் யாதொரு பங்கமும் நேரவில்லை....”

இவ்விதம் நாகநதி சொல்லியதை போது அவருடைய முகத்தில் அசாதாரணமான ஒரு கிளர்ச்சி காணப்பட்டது. புலிகேசி மனத்துக்குள், “இது என்ன ஒருவகை விசித்திரமான நபத்தியம் போய் இருக்கிறதே? மனேத்திரனுடைய சிறையில் வேலுகாலம் கிடந்ததையும் புத்திமாளுட்டமாசிடீட்டார்” என்று எண்ணியிட்டார்.

புலிகேசியின் முக பாவத்தைக் கொண்டு இதை ஊகித்து உணர்ந்து நாகநதி கூறினார்: “இல்லை தம்பி, இல்லை! எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடவில்லை. இவ்வளவு தெளிவாக என்னுடைய அறிவு இதற்கு முன் எப்போதும் இருந்ததில்லை. எனக்கு உண்மையில் சிவகாமியின் மீது ஆசையே கிடையாது. அவளை ஆட்கொண்டிருக்கும் கலைத் தெய்வத்தினிடத்தான் மோகம். சிவகாமி உயர் பிரகாசத்தை இழந்து தங்கிய மறந்து ஆனந்த வேலையில் மிதந்து நடனமாடும்போது நானும் என்வசமிழந்து விடுகிறேன். அப்போது எனக்கு உண்டாகும் ஆனந்தம் இந்த உலகில் வேறெந்தக் காரியத்திலும் ஏற்பட்டதில்லை. தம்பி! மனேத்திர பல்லவன் நான் எவ்வளவுவோ பகைக்கிறேன்; துணைவிக்கிறேன்; ஆனால் ஒரே ஒரு விஷயத்தில் மனேத்திரனும் நானும் ஒரே அபிப்பிராயம் கொண்டவர்கள். சிவகாமி நேவலம் மனிதர்களுக்கு மனைவியாகப் பிறந்தவள் அல்ல வேண்டும், அவளுடைய அப்புத்தக கலை தெய்வத்துக்கே அர்ப்பணமாக வேண்டிய கலை பென்றும் ஒரு நாள் ஆயனிடம் மனேத்திர பல்லவன் சொன்னான். புத்தர் சிவியின் பிள்ளைகளுக்கு அதை நான் கேட்டேன். அன்னுடைய கூற்றை மனத்துக்குள் புரணமாக ஆமோதித்தேன். தம்பி! நீ நிச்சயமாக நம்பலாம். சிவகாமியிடம் நான் கொண்ட காதலினால் என்னுடைய பிஷு-விரதத்துக்கு யாதொரு பங்கமும் நேராது” என்று முடித்தார் நாகநதி வடிகள். (தொடரும்)



## பொங்கல் சுற்றுலாக் காட்சி

அனாறு நகரில் பொங்கல் பாண்டன் அணிவும் தகரா தட்டி அடைபுகும் கிராம தெய்வதரின் கம்பீரமான உருவமும் மக்கள் வரவேற்றின்மூலம், சங்கேதக் கர்த்தகம் பொருட்கள் சிக்காக நிறுவப்பட்ட, விட்டுக் கவராமல் டவர் இந்த ஆண்டி பொங்கல் பொருட் ஸாட்சியின் நிறுவனமாக விளங்குகிறது. அதன் மீது ஏறிக் கொள்ள நகரின் 'சர்க்கர்' அழகைக் காட்டி காண்கலாம். தமிழ் நாடு அரசின் பல்வேறு வளர்ச்சிப் பணிகள் விளக்கும் அருங்காக்க அழகு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பரதராசங்குழிச்சேயில் மறு படியும் எழுந்த நின்றுக் கட்ட பொருட்கள் கொட்டல் பின் மாதிரியை இவ்வு கொண்டு வந்து கைத் திருக்கிறார்கள். பூங்காவுக்கும் உண்டு. மாரியம்மன் கோயிலின் மடத்தின் கூட. ரவியே, பொதுப் பணித் துறை, காட்டிலாக, மின்வள இலாகா, கைத்தறி, வீட்டு வரிகள் என்று கத்திப் பார்க்க நினைவு இருக்கின்றன. பொருள் பொக்கிஷம், நாடல், நாட்டியத் திருப்புகளும் இவ்வகை திரும்ப மடக் காட்டுகின்றன சர்க்கர், வகுக்க மான வங்கியர், ரிபன், கடைகளுக்கும் பதுக்கியவர், இவர்கள் கைத்த காஷியர் குரிகள் கொடுக்கிறது.



அந்தப் படி ஆறு ரூபாய். மின்விசை காரணமாக இரண்டாம் நிமிஷ நிமிசென்று மின்வளம் தீண்டு கொடுத்தது. இவ்விசைப் பாதில் அரசின் கைதனை கைத்திரு கொண்டு கொட்டிக் காட்டுகிறார்கள். ஆயினும் வேதனைகள் இப்படிப் பொதுவில் முடியுமாய் மக்கள் கவனத்தை செல்லும் மருத்து கொடுத்த நேரம் மருத்தியோடும் ஏராளமான மின்விசைகளுக்காய் ஏரிமயமான கைகை உருவாகியிருக்கின்றன பொருள் பணி, குவிந்த மதிப்பென்கள் தக்க பரவலாடுபுடன் பொங்கலும்.

—கி. கே. எம்.

## அந்தரத்தில் அற்புதம்



பெரும்பாலும் சர்க்கரில் தொழிலை நடத்தி வருபவர்கள் மகாராஷ்டிரமும் மலையாள மும்பையும். இதில் தமிழ்நாட்டில் சேர்த்த ஒருவர் முன்னேறி வட நாட்டில் பல வருடங்களாகத் தொழில் நடத்தி வருவதைப் பாராட்டுக் கொண்டும், இத்தனைப்பவர்களும் தியூ பிரான்ட் சர்க்கரின் உரிமைபாளர்-ஆம்புலன்சர் சேர்த்த துணியினால்.

இந்த சர்க்கரில் தமிழ் நாட்டுக்கு வருவாக வருவது இதனே முதல் முறை. முதல் தரமான காட்டுகளை இந்த சர்க்கரில் காண முடிவிறது. பாண்ட மீது பெரும் அமர்த்து பவனி வருகிறது. காட்டு அமைக்காமலே நிலை அரங்கத்துக்குக் கொண்டு வந்து விற்றின் மீது நடக்க கவக்கிறார்கள். மல்லாத்து படுத்த பெண் தன் தாக்கிய ஒன்றைக் காணிலே ஒரு கம்பைப் பாவலன் செய்து நிற்க வைத்துக் கொண்டு அதன்மீது ஒரு கம்பை நின்று பல வேலைகளைச் செய்கிறான். வெறும் தளரவில் என்பது ஆதாரமும் சர்ப்பமானமுமின்றி ஓர் ரகசியம் நிறுத்தி அதன் மீது மடமடவென்று ஏறுகிறார் ஒரு சூப்பாளியர். அதுமட்டுமா? அந்தரத்திலே அந்த ஏணி மீதுக்குத்தபடியே ஒன்று பெண்களையும் கைத்து காட்டுகிறார். கீழே விழாமல்.

பாண்டுகளின் வெளியை பூனையும் கண்டு. 'பாண்டுகள் கட்டித் தீனி போடுவது பொது' என்பது பொருள் செலவுக்கான பழம்பொழி. ஆனால் பல பாண்டுகளையும் காட்டு மிருகம் கையையும் ஆள் படைகளையும் வைத்து தீர்வதற்கும் சர்க்கரஸுக்கான செலவை எந்தப் பழம்பொழி கொண்டும் விளக்க முடியாது. எனவே நமது அறுதாபத்துடன் ஆதாரமும் இவர்களுக்குத் தேவை.

தல்ல முறையில் நடத்தப்படும் தியூ பிரான்ட் சர்க்கரின் மிருகங்களின் செலவுகள் அதிகமில்லை என்பது ஒரு குறைபாடாகவும் ஆகும். இடம் பெருந்த பல வேலைகளை அடுத்த வருடம் நாட்டினில் இடம் பெறச் செய்கார்கள் என்று நம்புவதற்கும் இடம் இருக்கிறதே. —செனசென்

# தோலின் காரமும் - கணியின் கிரீப்பும்

பொருட்கள் நல்லன அன்ற.

கணியின் கிரீப்பும் - ராஜாஜிநாதன்

பொருட்கள் வாழ்த்துக்களுடன், எங்கள் திருநெல்வேலிப் பிள்ளை ஸ்ரீ எஸ். எம். காரணமே அருந்தனைச் சந்தித்தேன்.

"நீய் நான் கிளா கட்டிப் போனா!" என்ற வாழ்த்துக்களுடன் அவர் எங்கள் வம்ச குணங்களைத் தந்தார். "என்னும் வெள்ளமும் வந்து சந்தித்தேன். வெள்ளமாகப் போ" என்று சொன்னார்.

நமது பொருட்கள் திருநாள் இக்கு மகாராஜாவுடையதே "நீய் காரணத்தி" என்று வழக்கு விட்டது.

"இந்தப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?" என்று காரணத்தைக் கேட்டேன்.

"நீயும் என்னும் என் என்ற பொருள். அன்னவையும் குறிக்கும். காரணத்திற்குப்பின் என்னவது என்னவாகக் குறிப்பை வட்டிக்கு தோல்கள் செல்வதாக இந்தப் பெயர் வந்தது" என்று அவர்.

"எங்கள் பரிசுத்திக் குழியிலிப்பை உயிர் வப்பை ஆனது போல் என் என்னும் பொருள் ஏற்று என்னுண்டை வழக்கும் வழக்கம் வந்திருக்கிறதோ?"

"இல்லை, இல்லை! தோலின் கால்திரப்படி மகா காரணத்தி. ஆயிர்பேத கால்திரப்படி நிய கால்திரப்படி தான் கால்திரப்படி தான் மாதத்தில் அது வயிற்றுக்கு என்னும் 'கெட்டு' என்றும் காப்பிடுவது ஆரோக்கிய மத்துக்கு எடுத்துத் திட்டிவந்த

"கால்திரப்படி கால்திரப்படி"



"என்னும் வெள்ளமும் வந்து சந்தித்தேன், வெள்ளமாகப் போ".

காரணமே பனமும் இப்படிச் சாப்பிடுவது உண்டு!"

இப்படி ஆரோக்கிய கால்திரப் பெயர் ஸ்ரீ காரணமே சங்கீர்த்தனத்தில் கீர் கிளாஜி கலப் பற்றி மகா காரணமே இப்பற்றிச் சாத்திய அகாதேயிப் பரிசு பெற்றவர். கிரீப்பைத்தான் காரணமே நாடகமாக இப்பற்றி மெடைபும் சந்தி மெடுத்தவர்.

"இந்த கால்திரப் நாடகம் என்று எப்படிப் பெயர் வந்தது?"

இக்கால்திரப் நாடக அறித்தவர் மராட்டி திவன் திருநெல்வேலி ஆரோக்கிய



"இந்தக் கால்திரப் நாடகம் காரணமே தோலின் கால்திரப்படி கால்திரப்படி பரிசுத்தி. அந்த நிக் கால்திரப்படி, கால்திரப்படி கால்திரப்படி கால்திரப்படி கால்திரப்படி கால்திரப்படி கால்திரப்படி"

திரு. மா. கோ. கால்திரப்படி. கால்திரப்படி கோலி கிட்டார், நாடகத்தி பாய்வதால் என்று!

"கோல கால்திரப்படி இத்தாள் திராடி, கால்திரப்படி, இத்தக் குளியில் காரி குளியப்பது?" என்ற கால்திரப் போட்ட மனம், கட வந்திருக்க ஆகியைப் போராசிரியர் ஸ்ரீ அர். கோபாலகிருஷ்ண திருமயிப் பார்த்தது. அவர் வந்த கிரீப்பை கால்திரப்படி அடக்கிக் கொண்டு வேடிக்கையாக இருக்கவே, கால்திரப்படி கேட்டவரும் கிட்டேன்.

தமிழ் நாட்டில் கேர்த்த கோபாலகிருஷ்ண கால்திரப் போராசிரியரைப் பணியாற்ற இருக்க வந்தவர். தாய்மொழிப் பாடக் கிட்டும் இரும்பு முத்துவாயிலே. ஆகியைத் திரும்ப தோல்கள் பெற்றுத் தம் கால்திரப்படித் திரும்ப கால்திரப்படி கோல்திராடி நாடக பரிசுத்தித் திரும்புகட்டார்.

எனவே, ஸ்ரீ கால்திரப்படி கோபாலகிருஷ்ண போட்டி போட்டுக் கொண்டு மாறி மாறி தாய்மொழித் கால்திரப்படித் திரும்ப கால்திரப்படி கால்திரப்படி, அதன் காரணமே இதோ :



“தூய்ம வாயத்தின் இந்தப் பிரதேசத்தை ‘கோண்டி’ என்னும் இனத்தவர்கள் ஆண்டு வந்தனர். இப்பகுதிக்கு ‘கோண்டி வம்’ என்று கூடப் பெயர் உண்டு. இவர்களின் பசித் புலத்த குறிப்பிடத்தக்கவர். இம் மன்னர் பரம்பரை நோய்களைப் தழுவு நோத்தபோது, இவ்வாறும ஏற்றது. அப் புறம் சுதந்திரம் பெற்ற பொழுது இத்தகைய ஏம் மாறிவது.”

அவர்கள் இந்தக் கட்டத்தைக் கூறிய பொழுது, டாக்டர் அம்பேத்கர் திகை யாகி திணைக்கு வந்தது. அவர் எத்தனையோ தாழ்த்தப்பட்டவர்களிடம் போனத மதம் தழுவர் செய்தது இந்த தாக்புரி தகவிரானே? என்று சொல் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குரிய சலுகைகள் தங்களுக்குக் கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்று இரண்டு உரிமைகள் கொண் டாகும் சமுதாயத்தைப் படைத்து வரவாறு கண்ட இடமே திகையுமி.

“அப்படிச் சதிர்பதி சிவாஜியின் தொடங்கி போனவரின் மன்னர்கள் வரை இந்தப் பகு தியை ஆண்டு வந்திருக்கிறார்கள். மராட்டிய சாம்ராஜ்யம் வீரித்த தானிய ரகோஜி போனவரின் இந்த தகவரத் தங்கவராகியப் பெருமை நோத்திருக்கிறார். சீதா பங்கு கோட்டை இதற்குச் சான்றுத் தந்திருது. இன்னும் இது ராஜ்யம் உடம்.

வாசிக் இழந்த வம்சங்களிடமிருந்து ஆட்சி யைக் கைப்பாற்றியதில் கைதேரித்தவர்களைக் கூலியெயர்க்களின் கைக்கு மாறிய கதைகயக் கூறவும், வெள்ளுமா? பிராசர் - மத்திய மாகாணங்களில் தங்கவராகத் திழ்த்து, ராஜ்ய புலவரையெய்க் - சிறு மகாராஷ்டிரத் தோடுகூடுகின்றது, விதரிப் பக்கங்கித் திருப்பிப் பருத்துவந்தகாச வேண்டி இன்று உய் தங்கவ ராகிக் காட்சித் தருகின்றது. ஆண்டுக்கு ஒரு முறை, சூனிக் காவத்தின் இங்கு சட்டசபை கூடுகின்றது. எவையே, அரசுக் கட்டடங்கள் பெருகக் கெட்பானென்?

தாக்புரி ஜண்டா சத்தியாகத்திரயம் சதித் திரப் புலம் வாய்த்தது. கையின் வானுடன் வணிய வந்த ஜெனரல் மதுசோர் அவராகி எக்புவரிடம், “அதிகாரம் போருக்குக் கத்தி உடாது” என கத்திவிட்டு வந்தபொழுது, “எதிரிகளக் கொல்ல தான் வான்” கத்த வில்லை, பாபுஜி! முறையெடு ஏதாவது திழ்த்ததாய் என் தங்கவர்க் கொப்புளோக னியே, எத்தி தித்திரென்?” என்று கூறி உயர்த்திருக்கிறார் அவர்.

அப்படியப்பட்ட தாக்புரி, இன்றைய ‘தனித்தபாஜேஸ்’ வும் தொற்றுத்திருக்கின்றது. தம் துரநிகுடம் கொக் எடுத்தவன் கூட வலிமை பெற்றவன் எனம் இது.

தந்தை வகுப்பி கரை முதலெழும்பா கக் கொண்ட ராஷ்ட் ரிய வவயம் வேலக் கெளத்தின் பிரப் பிடமான தாக்புரி விய, அவர்களு கைய தெய்யப் பதித்திகென்று



கலிங்க வந்தி

வித்தவன் கமதானந்தன் எத்தனை பேர் வது! இங்குள்ள கெட்டுகெளரிக் சமாதிக்கு ஒரு தனிப் பெருமை உண்டு. பாரதத்தின் பக்வெது பகுதியிலிருந்தும், கோண்டு வரப் பட்ட பங்கவாக் கெளராக் ஆனது. அவற்றை இணைத்துச் செப்பாட்டுப் போருத்தி வீருப்பதம் பெரும் சாதனை. பாரதத்தின் பக்வெது மொழிகள் பெரும் மக்களையும் இப்படியப் போருத்திப் பாரத சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்று கூறும் கூடுகின்றது இந்த திணைவுச் சிணைம். அருவியெயே இருக்கும் கோவ்வாய்க்களின் சமாதிமோ துணி மனம் பரப்புவதைத் தனி திணைவுச் சிணைமோ எழும்பவில்லை. எத்தனையோ சிணைம் உண் இந்த தாரத் திம் கோவ்வாய்க் தமக்குச் சிணை வவத்து திணைவுச் சிணைம் எழும்பக் கூடாது என்று

கலிங்க வந்தி  
தந்தித்திணை







மப்பயாக உயர்ந்து

முன்னேற்றமடைந்த ஆவருக்குத் தெரியும்..

...அழகான ஆடைகளும் அதற்கு உதவின என்று !



விஞ்ஞானம், உதயம் கீழ் அறிவின் கெத்தியான மூலிகைகள்தான் !





**அந்த வல்லவன் வகுத்த**  
புல்லவன் பஸ் கொண்டு சென்று  
விட்டு மிக வேகமா ஓடும்  
விஸ்வன் ஒருவனைப் போல்  
நிமிர்வென்று ஓடத் தொடங்கி  
விட்டான். அப்போது வண்டியை  
விடுத்த பவனினை ரத்த  
தாவினவன் குகுதி மணிக்கு  
67 மீட்டர் மீட்டர் வேகத்தில்  
பாய்ந்து கொண்டிருந்தது!  
330 மீ எண்ணுள்ள அந்த  
பவனிக்குள் பவனிகள் கூட்டப்  
பயிற்றது. அதன் இருபத்  
தரதுப் பழகலியை 10, 15  
மீட்டர் மட்டுமே தின்று கொண்  
டிருந்தனர். ஒருசில காக்கை  
வெளியில் தான் ரோட்டுக்கு  
மேலே தீட்டிக் கொண்டிருந்  
தன.

**அவன் பேசிக் பேருத்தின்**  
பின் பகுதியின் முக்கோட்டுகள்  
கொடுத்துக் கொண்டும்,  
அன்றுபோனம் எத்தனை அநி  
கம் இடைக்கும் என்று மகத்  
துக்குள் ஊக்கியப் போட்  
டுப் பாய்ந்துத் திரும்பியபட்  
டுக்கொண்டும் இருந்த கண்  
டட்டர் ஊதித் திரைகளை  
விழுத்தது. ஆனால் அவர்  
அந்தப் பேச்சை எட்டியம்  
செய்யவில்லை.

**பீக் போய்க் கொண்டிருந்**  
தது. அந்தப் பேஸ்வின் பக்  
கத்தில் ஒரு கார்பனை தின்று  
போண்டிருந்தான். அவருக்குப்  
பின் பின்னிருந்த ஆணைத்  
திக் போகிறான் ஒருவர்

வரது என்மிறுக்காக இப்  
படியா எப்பதியம் பிடிச்  
சாய்ப்பே வண்டியை ஓட்டு  
வாங்க! அதுவும் தவறான  
விதியிலே, இவ்வளவுக் கேட்  
பாரு மெடயாதா? என்று  
ஒரு குட்டியப் பிரச்சகம் செய்  
தான்.

அந்தப் பிரச்சகம் பவனி  
களின் எதுகளைக் குவிரச்  
செய்தது.

"எங்கே அந்த நடத்துவர்  
ஐயா! டிக்கட் வாங்கணும்!"  
என்றான்.

"என்ன பொய்ச்சினி! எட்  
டம் போடு! பிரமாதமாகப்  
பதிலிடுக எப்பா டிக்கெட்  
வாங்கிவிடுகிறீயே அதுக்கா  
வனா?" என்று கண்டட்டர்

## வல்லவன் வகுத்த பல்லவன் பஸ்!

"என் இப்படி திரும்பு  
அடுக்கும் என்மிறு மாநில  
பறக்கிறது?" என்று தின்று  
கொண்டிருந்த ஓர் அப்பாவிப்  
பவனி கேட்டார்.

"முன்னால் போய்க்கொண்  
டிருக்கும் 330-ஓ பவனை  
ஒவரிடேக் செய்வதற்காகத்  
தான். பவனிகளை ஏற்றிக்  
கொண்டதிக் போட்டி, எச்  
வரது ஊக்கப் போனாக்காகத்  
தான்" என்று விவரம் கூறி  
னார் மந்திரனார்.

அப்போது வண்டி நிமி  
ர்வென்று ஒரு விளை விதி வழி  
வாகப் பாய்ந்து சென்றது.  
அதன் பாய்ந்துக் கொண்டிரு  
ந்த ஒரு பெண். "ஓ! நடத்  
துவர் ஐயா! இந்த வழிவாகப்  
போகக் கூடாதே! ஒவ்வே  
வாக்சோ! முன்னால் போகிற  
பவன்களுக்கு இப்படி தாறு  
மாறு ஓட்டுவதா?" என்று  
உரக்கக் கேட்டாள். நடத்து  
வரன் துணிந்து அப்படிக்  
கேட்டுவிட்ட அந்த வீரராக்  
களை வாரென்று பவரி தலையை  
தீட்டிப் பார்த்தான்.



கட்டளர்த்திருந்தது அந்தப்  
பெண்ணின் கண்களில் பட்  
டது.

"ஓ காவல் துறை ஐயா!  
பக்கத்திலே பிடுங்குதற்கி  
திக் முடியாமல் திறந்தது  
தெய்வப்பிடி எழுந்திரவா!"  
என்று கத்தினாள்.

அந்தக் காவல் துறைக்  
காரர் மகிழ்ச்சியுடன் வரலுந்து  
இடம் விட்டார்.

அடுத்த கிதாடி வண்டி  
பக் கூடப்பின் தின்று.  
ஆனால், டிரைவர் ஒவ்  
ரிடே செய்வ விதியிலே  
வண்டி முன்னால் சென்று  
கொண்டிருந்தது. அதன்  
செலுத்தியவர் தாம் வந்த  
வழியை உண்ட ஒரு கட்டப்  
பீக் யாரையும் திறக்காமலே  
ஓட்டி வந்து பந்தயத்தில்  
கொடுத்த விட்டார்!

அந்தப் பேஸ் வண்டியை  
விட்டு இறங்கிய வண்ணம்  
"இப்படியா ஐயாக்களை வண்  
டியில் போட்டு அகடப்  
பாங்க! இவ்வளவு கூட வழி  
விக்காமல் படியிலே திக்க  
ணைப்பாக்களை? அதுவாய்!  
தாறு துட்டு போனா கூட

கேட்டுக் கொண்டே வந்  
தார்.

"ஓ! தங்க இதைப் பக்  
விலை வரித்தீர்களா! நான்  
கட்டத்தில் பாய்க்கவில்லை!"  
என்று அந்தப் பேஸ் கூறி  
னாள்.

"நீயா பவனி!" என்று  
கண்டட்டர் கேட்டு ஆச்சரி  
லப்பட்டார்.

"ஆமாம்! மார்க்கெட்  
ஒருபுப் போக வந்தேன். இக்  
தாங்க பதிலிடுக எப்பா.  
தான் இன்னும் டிக்கெட்  
வாங்கவில்லை. பக் கேட்  
கொடுங்க!" என்று கூறிக்  
கிவ்வதற்கைக் கொடுத்தான்.

டிக்கெட்டை வாங்கிக்  
கொண்டு "இத்தாங்க, நமக்  
குப் போனாக்களை, திறைய  
யெண்டாம், அதுக்காக டிரை  
வரை இப்படி ஓட்ட விடா  
தீங்க. 'நான் சொன்னபடி  
தானே அவரு ஓட்டியான  
ணும்' என்று பெருமையாகக்  
சொல்லுகிறீர்கள்! ஐயா  
கிறதா!" என்று அப்படி  
னும் கவனிப்புடனும் கூறிவிட்  
டுச் சென்றும் நடத்துவரின்  
மனைவி. - என். பரமசித்



# THE PALGHAT CREDIT CORPORATION

(REGD.)

Established : 1950

Head Office :

5, Nana Rao Naidu Street, T. Nagar, Madras-600017

**EFFECTIVE FROM 1-1-1975**

**MAXIMUM INTEREST ON**

	Per annum	Period
□ <b>FIXED DEPOSITS</b> (plus $\frac{1}{2}$ % Bonus per year)	<b>12%</b>	<b>5 Years</b>
□ <b>RECURRING DEPOSITS</b>	<b>20%</b>	<b>144 Months</b>
□ <b>RE-INVESTMENT DEPOSIT SCHEME</b>	<b>27%</b>	<b>145 Months</b>
□ <b>SAVINGS DEPOSIT</b>	<b>6%</b>	
□ <b>HOME SAVINGS DEPOSIT</b>	<b>7%</b>	<b>5 Years</b>
□ <b>LUCKY SAVINGS SCHEME with PRIZE</b> <b>on LUCKY TICKETS</b>		
□ <b>FIVE YEAR CASH CERTIFICATES</b> for the value of Rs. 112/- and Rs. 1120/- are issued at Rs. 62/- and Rs. 620/- respectively.		

The existing Fixed Deposits and Recurring Deposits will carry interest according to New Schedule for the remaining period from 1-1-1975.

**A. S. P. AYYAR**  
MANAGING PARTNER

**BRANCHES:** George Town, Park Town, Aynavaram  
Triplicane, T. Nagar, Palghat, Coimbatore  
Hyderabad and Bombay.

எனக்கு உன் விஜய  
என்ன?



பெரும் பணக்காரர் ஆனோக்கியவாசியின் வீட்டுக்கு ஒரு மோட்டார் வண்டி கொண்டு வரப்பட்டது. அதன் அருகாமையில் வந்தபோது மகன் பணத்தையெடுத்த முயற்சியைத் தடுத்த அப்பன் அந்த இடம் கொண்டு விட்டிருன். அந்த மோட்டார் வண்டி திடீர் இடம் மாறியது. அது 1.5 மீ. தரையிலே போய் விழுந்தது. அதில் போய் விட்டார்.

[illegible]

2296

(மேல்கூட்டு: மாநிலங்களவையின், சிறப்புத் தீர்மானம், மருத்துவப் பரீட்சைக்கான, பித்தம், உத்தரவுகள், உத்தரவுகள் அமைப்பதற்கான.)

உய்யுள்ள பிராணியின்புட்பார்: உயர் ஆன்...  
 மூப்பது தான் வாய்தா வெட்டினார் என்  
 தன்பார்: இது அநாவசியமானது.

சத்தியநாராயணம்: ஸ்கர் ஆஃர்... கதா  
வசியம் அளி எட்டல் செப்பெதி எதி அலகியம்  
எதி அலகியம்... யுலாட் செபெதி  
கோர்ட். பப்லிக் பிராஸிக்டியூட் காது.

ப. பி.: ஸார் ஆஸர் குற்றம் சாட்டப் பட்டுள்ள பாதிரியார் ஒரு கோவை குற்றம் சாட்டப்பட்டவருக்கு அடைக்கலம் கொடுத்திருப்பதாகத் தாமே ஒப்புக்கொண்டுக்கொண்டே கொடுத்திருக்கிறார் - ஸார்யினிடமிருக்கிறார். இவ்வாறுகொடுத்திருக்கிற தாய் கொடுத்தாள். இவர் ஸார்யினிடமிருந்து தாய் அந்தக் கோவைக் குற்றம் சாட்டப் பட்டவர்களைத் தப்பித்துக் கொள்ளாமல் போய் விட்டால் இவர் உதவி செய்ய மாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இப்போது நான் கேள்வி எழுப்புகிறேன். அதற்குரிய பதிலைத் தர வேண்டும்.

தலை: புலவர் குலவர், அந்த மாதிரி அங்கங்கே  
கண்ணாறுமல் தப்பிக்க ஈகாத்து அங்கப்பா  
மல் போகச் செய்தது வேறு இவரு எண்ணமு.  
அந்த மாதிரி எண்ணம் உண்டே இவர் எத்  
தற்கு உண்டென்னென்று இன்னொரு? தலை உள்  
பெண்கள் செய்து போகின்றோ!

மாஜி: கீழ்ப் கல்பநாசாபுரம் இலுரு  
உடய என்னும் என்ன என்பது இங்கே  
பிரதீக அக்த. கொடிக் குதறம் காட்டி  
பட்டுள்ளவர் தப்பித்துப் போக இவர் உதவி  
செய்ய மாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்?

ச.க.: இது நல்ல காய்க்காய். சென்னை வுடன் வுடன்.

ப. பி. புவன் குமார்!

மாஜி: பங்கீடு சீரானதில்லை! இம்  
பங்கீட்டுத் தாக்கீதம் அவசரக் கேட்டுக்கிட  
படுக்கேனோ...

தக: எங்கள் ஆசை! அந்த மாதிரி செய்யற  
றாது எதற்கு கூப்பிடறோமோ? கொடுக்க  
றது! அவை இப்ப தப்பிக்கக்கிது போது  
வரை மூட்டப்போது... நீ மீயி பி. காட்.  
ப. பி. நீ என் ஆம் நெடி காட்...

சத: தோ. பூ. ஆர். டிராபிள் டிரேஸ் ஸ்திம்.  
அஸ்டி டிரோ பூ. ஸ்திம் டிராப் ஸ்திம், பூ. ஆர்.  
ஸ்திம் அஸ்டி டிராபிள் டிரேஸ் டிரேஸ். பூ. ஆர்.  
டிரேஸ் டிரேஸ் டிராபிள் டிரேஸ் டிரேஸ்

மேலும்: மீட்டர் சத்தியநாதரய்யா! இப்போது நேரம் எனது அரங்கமென்பதில், கவனம்.

[illegible]



ப. பி.: என்ன அந்த சேவ்வாரா? ஏன் சேவ்வ மாட்டார்? இப்ப ஒரு கொடியாவி சவந்தாரே ஒளிக்க வலச்சிருக்கார்?

சத்: கொடியாவி அவி எவர் சொன்னது? மீரு துட்டா? பப்ளிக் பிராஸிக்குடா? நதி என் ஒள்கி ஆன் அக்ஷுக்கு. ஆறு ஆவர் திரபராதி அவி பாதிசியாரு அவனுக்கு பிரேரடக்ஷன் கொடுத்திருக்கிறார் அவி க்பெட் மெண்ட் கொடுத்திருக்காரு அவி போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சொக்குரு அவி நாணு சொல்றோ!

மாஜி: அந்த க்பெட்மெண்ட் தங்க ஒப்புகித்தங்கனா இங்கியா?

சத்: அதிமே ஒத்தாணு... அந்த க்பெட் மெண்ட் நெணு சலீலா படிக்க வேது. நாலு கூடம் வேது. ௪ செல் நாணு சலீலா க்படி சேவ்வ வேது.

ப. பி.: தட் என் ஷவர் சிபாங்கட்!

சத்: தட் என் கம் ஒள்கி சிபாங்கட். ஆன் அதர் சிபாங்கட்ஸ் ஆர் ஷவர்க்!

மாஜி: மிஸ்டர் சவ்வாராபயனு: யு ஆர் ஒன் ஆஃப் த சீனீவர் மோண்ட் காவர்க். திங்க்மே இப்படிப்பெளக்கிட்டிருந்தா எப்படி? பிளீஸ் எம் டு த பாயிண்ட்.

சத்: ஷவர் ஆனர்! கம் மிஸ்கட் ஒக்க திரிங்க்யன் பிரீக்ட். நதி என் அக்ஷுக்கு ஆப் கறையன் ஏ மிரிமியன். திங் என் ஏ வெளி சீனியல் சார்ஜ். காக்லு கம்மூகிட்டி கம்மூகிட்டி. ஆர்டிஸர் மேன் வேது. பிளீக்ட்! இங்க... ஒக்க மெட்டர். கேர்சுபுங் கூடகாஸ் ஷவர் ஆனர்! மீரு தரீஸ்டு. பப்ளிக் பிராஸிக்குடார் தரீஸ்டு. நெணு தரீஸ்டு. அக்ஷுக்கு கம்மூகிட்டி கம்மூகிட்டி. பிளீக்டு. மண் கேர்சுபுங்கா செல் நடத்திமென்று ஏவி இவ்விததி! மெஜாசிட்டி கம்மூகிட்டி மாஜிஸ்திரேட்டு. பப்ளிக் பிராஸிக்குடாரு எக்ஸாக் கோர்த்து கோஸன் ஈ. செல் அவர அவர எக்ஸாக் நடத்தி கம்மூகிட்டி கம்மூகிட்டி அக்ஷுக்கு திரிங்க்யன் பாதிசியாரு ஒத்தாணு!

மோகம் பப்ளிகிட்டாங்கோ.... அவி ஊர்மே பேச்சு ஒத்தே ஏமி செனேடு?

ப. பி.: சாட்டிவங்கன் வெக்க செல் போடப் போமேரும். இதிலே கோஸ்க்டெல் எங்கெ வந்தது?

சத்: கரவே. வந்தது அவி பேச்சுக்கட வரக் கூடாது இங்கியா? துண்டியல் ஷரீட் நாட் ஒள்கி யிடக்; பட் ஆக்ரீலா ஷரீட் டு யிடக். திவாயம் நடந்தா போதாது; நடக்குது அவி அக்ஸாருக்கும் தெரியவரா. இது சட்டத்திலே அங்விவாரமு. காக்லு கம்மூகிட்டி கம்மூகிட்டி - பிளீக்டு. அவரு மேலே மிரிமியன் செல் நடக்குது. நாம அவரெங்கட்டுட்டா ஷர்வே அப்படித்தான் பேச்சு வரும்.

ப. பி.: வந்திருக்காது.... இப்ப இப்படி திங்க இந்த மாஜிசெவ்வகம் பேசினதாலே தாங் வரும் - இனிமே வரும்.

சத்: எட்டிலே ஒத்தத்திதாநா? அதுக்கே நாம கேர்சுபுங்கா கூட்டகம். எத்துக்கண்டே காக்லு கம்மூகிட்டி கம்மூகிட்டி!

ப. பி.: பிளீக்ட்! தெரியும்!

சத்: இத்திசைதரம் கோக்லுதாங் இவருக் ஒப்பிரிவு!

மாஜி: கரட் டு ஸே மிஸ்டர் பப்ளிக் பிராஸிக்குடார்?

ப. பி.: ஷவர் ஆனர்! இது ரொம்ப மெயின் செல். எக்ஸிஸ்ட் போதுத்த காக்லு குத்தகாவினே குத்தகை ஒப்புக் கொண் டார்.

மாஜி: ஷவர் கோக்து கன்சமங்கு எப் ஷர்வென்சு சைட்?

ப. பி.: ஷவர் ஆனர்! எக்ஸிஸ்ட் கோக்தே! ஷர்வென்சு சைட். நாம ஷர்வென்சு சைட் இங்கிதே செவ்வகம்.

“ஷவர் ஆனர்! இது ரொம்ப மெயின் செல். எக்ஸிஸ்ட் போதுத்த காக்லு குத்தகாவினே குத்தகை ஒப்புக் கொண்டார்.”



ப.பி.: பார்த்தீர்களா? அவர் பொய் சொல்ல மாட்டார்! யோகம் தான் என் றார்க்கும்!

சத்: அவர் பொய் சொல்லமாட்டார் இல்லை? அப்போ அதைத் தாமஸ் திரப ராதின்து இவர் சொல்வது.

பாதிசி: ஆமாம், அவன் திரபராதி. சத்: இதையும் ஒப்புக் கொள்வது தானே? அவர் பொய் சொல்லமாட்டாரு- யோகம் தான் என் றார்க்கும்!

ப.பி.: அவர் சொல்வது எல்லாமே நிஜம்தான் என்பது தெரியுமா?

சத்: அப்படி அவரு கொடுத்த கட்டுப் பேச்சு நிஜம் அல்ல என்பது தெரியுமா?

மாதி: நீங்கள் சொன்னால் தானே.

சத்: நேனு சொன்னா? பெரும் விவரம் அல்லவோ அது சொன்னா. பன்னி பிராதி இவ்வாறு நன்றும் தெரிவது அது சொன்னா. தாமஸ் திரபராதின்து கூட நேனு சொன்னா - தான் இ ஏன் கேள்வி? புலர் ஆனா! தான் யோகம் கு த மைனரிட்டி கம்ப்யூட்டிங், தான் என் றார்க்கும். எவ்வாறு கேள் படிக்க நேரமிக்கே, இப்படி முடிவது தான் காய்தா கொடுக்க கொடுக்க நேனு ச கேள் நடத்தவது வேறு. அது புலர் பரியலர், புலர் ஆனா நேனு பன்னிக்கா ஓக கட்டுப்பேச்சு இவ்வாறு. கொட்டுக்கொடுக்க காய்தா வேறு, அவசரமாக கேள் நடத்த முடியாது. பாதிசிகாரு மைனரிட்டி கம்ப்யூ டிங் - பரிசு... கொடுக்கா நடத்தவது அது கட்டுப்பேச்சு இவ்வாறு. கொட்டுக்கொடுக்க காய்தா வேறு, அவசரமாக கேள் நடத்த முடியாது. பாதிசிகாரு மைனரிட்டி கம்ப்யூ டிங் - பரிசு... கொடுக்கா நடத்தவது அது கட்டுப்பேச்சு இவ்வாறு.

தாது கூடம் காய்தா. அவசரம் அவசரமாக கேள் நடத்திது இது ஒரு சொன்னாட்டி பார்ப்பதற்கு போத்துத்தி. காய்தா மைனரிட்டி கம்ப்யூட்டிங் - பரிசு... கொடுக்க கொட்டுக்கொடுக்க மைனரிட்டி காய்தா கேள் நடத்தவது வேறு. கொடுக்க கொட்டுக்கொடுக்க மைனரிட்டி காய்தா கேள் நடத்தவது வேறு.

ப.பி.: நீங்கள் சொன்னா அதாவது மைனரிட்டி கம்ப்யூட்டிங்... நீங்கள் மைனரிட்டி கம்ப்யூட்டிங் கேள் நடத்தவது வேறு. கொடுக்க கொட்டுக்கொடுக்க மைனரிட்டி காய்தா கேள் நடத்தவது வேறு.

சத்: இதைக் கொடுக்க கேள் நடத்தவது வேறு. கொடுக்க கொட்டுக்கொடுக்க மைனரிட்டி காய்தா கேள் நடத்தவது வேறு. கொடுக்க கொட்டுக்கொடுக்க மைனரிட்டி காய்தா கேள் நடத்தவது வேறு.

(சாதி முடிவு)

காதிசி

(முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது.)

முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது.

(சாதி)

சாதி: காய்தா கேள், முடிவாகி விட்டது.

சாதி: காய்தா கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது.



"காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது. காதிசிகாரு கேள், முடிவாகி விட்டது."

ஓதோ! அந்தப் பாதிசியார் கேட்கவே வாய்தா  
கொடுத்துட்டாக்கதா? உம்...

(இரவு உட்கொண்டிருக்கிறார்.)

தோ: என்னங்க... எதற்குக் கூப்பிட்  
கங்க?

சூப்: ஆபீஸுக்கு டைட் ஆகிறது. டயர்  
பாக்கியே எங்கலாம் எடுத்துச் செல்கட்டியா?

தோ: எல்லாம் எப்பவோ ரெடிங்க.

சூப்: எப்பவோ ரெடிங்கு, பங்குய டயரது?

தோ: இப்ப பங்குயினததான். அக்  
துங்க... இன்னிக்குக் கிரீனா மட்டும் கங்க  
துக்குப் போகட்டும். திருக்கணை வீட்டி  
யெயே இருக்கட்டும். அவனுக்கு என்னமோ  
ஓரே இருமலா இருக்குது.

சூப்: எப்படி இருமல் க்கும்? ராக்கல்  
கிரேட்டி பிடிக்கிறா?

தோ: உம்... அப்பய்யவோ! அவனுக்கு  
வயசே நாலுநாள் ஆகிறது. நாலு வயசுமேயே  
கிரேட்டி பிடிப்பாங்க?

சூப்: சொக்ய முடியாதா. நாலு வயசிலே  
எங்கப்பா கிரேட்டி பிடிச்ச நான் பார்த்திருக்  
கேன்!

தோ: என்னங்க சொந்திங்க?

சூப்: ஆமா! எனக்கு நாலு வயசா இருக்  
கும் போது எங்கப்பா கிரேட்டி பிடிச்ச நான்  
பார்த்திருக்கேன்! இந்தக் காலத்துப் பசு  
களை நம்ப முடியாதா! ஐக்கிரைக்கலா இருக்க  
ணும். ஆமாம்... கிரீனாவுக்கு எப்ப பார்த்  
ட்டே?

தோ: தான்கனிக்ருத்தான்; எப்படி  
வளர்த்துட்டா பார்த்திங்களை?

சூப்: ஆமாம்... ஆமாம்... அவனுக்கு  
கேபிற் கல்யாணம் பண்ணி வளக்கணும்!  
இரண்டு பசுக்களைப் பெத்துக்கிட்டே அத்தக்  
வகையே பெரிய வகையாப் போச்சு. பெண்  
னுக்குக் கல்யாணம்து என்ன கம்மலா?

தோ: இப்பவே என்ன வகை? அவனுக்கு  
வயசு ஆறாநாளே ஆகிறது?

சூப்: இப்பவே பிடிச்சப் பணம் கேர்க்க  
வேண்டாமா? மாசம் தாலுநாறு ரூபா வருது.  
என்ன பண்ணப் போறேமோ? சரி. அவ  
பித்த நாலுக்கு என்ன பண்ணப் போறே?

தோ: என்ன பெரிய பண்ணப் போறேம்?  
வழக்கப்போவ ஒரு புதுப் புடவை, பாவாடை  
அங்கனத்தான்.

சூப்: புடவை எதுக்கு! ஆறு வயசிலே  
புடவைமா?

தோ: புடவை எனக்கு, பாவாடை அக்  
னுக்கு! அவ பித்த நாலுக்கு வளக்கிறது  
தானே எனக்குப் புடவை?

சூப்: சரி... சரி... ஆபீஸுக்கு டைட் ஆகிறது.  
நான் போகேன். தனவத் தாழ்ப்பாள்  
போட்டுக்க.

தோ: தினம் சொல்லுத்தான் எனக்குத்  
தெரியுமா? நான் ஐக்கிரைக்கலாகத்தான்  
இருப்பேன். நீங்க ஆபீஸுக்குப் புறப்படுங்க.

சூப்: ஏதாவது செட்டர் வந்தா நீ வ  
ரைப் பிச்சிக்காது. இப்பத்தான் பெய்ஸ்ரே  
படிச்சேன். ஒருத்தன் வீட்டுக்கு போய்ட்டேன்  
கவர் வந்திருக்குது. கைரைப் பிச்சிக்  
பார்த்தா....தேவி! ஐக்கிரை!

தோ: சரி..... கவர் ஏதாவது வந்தா  
கவரிலே ஒரு கம்பை எடுத்துக்கிட்டே, தெரி  
அடிக்கத் தவாராப் பிச்சிக்கிறேன்.

சூப்: கலாட்டா பண்ணுறே! நமக்கென்  
கம்பு! கவர் வந்தா போய்ட்டேயேயே  
பிச்சிக்கத் தரக் கொக்கு!

தோ: பாரோ வராம்க....  
(பந்த அருகமதவாகம் வருகிறது)

சூப்: சூட் மார்க்கீட்... என் பேர்....

சூப்: தீபாதர் அருகமதவாகம்தானே  
நீங்க?

சூப்: ஆமாம்.... எப்படித் தெரியும்?

சூப்: பெய்ஸ்ரே போய்ட்டோப் பார்த்  
தேன்! உங்க மேலே செல். அதுசெகட  
முப்பது நான் வரத்தா.

சூப்: ஆமாம்; நான்தான். அத்தக் கேக்  
கிஷயமா கொஞ்சம் பேசுத்தான் இங்கே வத்  
திருக்கேன்.

சூப்: கேக் கிஷயமா? எங்கிட்டேலா?  
எனக்கு அத்தக் கேகைப் பத்தி என்ன தெரி  
யும்! நீங்க ஏதோ தப்பு அட்டரஸுக்கு வத்திருக்  
கேன், என் பேர் சூப்பாமி.

சூப்: உங்க ஒய்ப் மிஸன். சூப்பாமி!

சூப்: இவதான். இவ் பேரு உங்களுக்கு  
எப்படித் தெரியும்?

சூப்: நான் யெனரல் சொல்வலியே? மிஸன்  
சூப்பாமிக்குத்தானே சொன்னேன்!

சூப்: ஆமாம், ஆமாம்! நான் மிஸ்டர்  
சூப்பாமி. என் ஒய்ப் மிஸன் சூப்பாமி!  
அவ் பேரு உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

சூப்: கேக்கிப்பிட்டேன்!

சூப்: தோ! உங்கிசுப் பத்தி வரேக்கலாம்  
பெரிக்காருக்கா?

சூப்: உங்க ஒய்ப் மிஸ்டர் தான் இந்த  
வழக்கு எப்பத்தமா சின் கிஷயங்கள் தெரிஞ்  
கக்கணும்....

சூப்: என் ஒய்ப்புக்கு ஒண்ணும் தெரியாதா.  
எனக்கும் பங்கா இருக்கு. என்ன பேசுநீங்க  
நீங்க? காட் ஏ. ஜி. ஆபீஸிலே கிளார்க்.  
எனக்கும் என் ஒய்ப்புக்கும் ஒண்ணும் தெரி  
யாதா... எனக்கும் பங்கா இருக்கு....

சூப்: பஸ்பி. ஒண்ணுமே இங்கே மிஸ்டர்  
சூப்பாமி!

சூப்: என் பேர் உங்களுக்கு எப்படித்  
தெரியும்?

சூப்: நீங்கனே சொன்னீங்கனே....

சூப்: நான் ஒரு மகாடவன். என்னாக்கிட்டே  
யும் எல்லாம் சொக்கிட்டேன்! எனக்குப்  
பங்கா இருக்கு.

சூப்: மிஸ்டர் சூப்பாமி! உங்க ஒய்ப்  
ஜனவரி மாசம் முப்பதாம் தேதி காலக்காலம்  
கமார் ஆறு மணிக்கு....

சூப்: இங்கே.... ஜனவரி முப்பது காலக்  
காலம் ஆறு மணிக்குத் தெத்துப் போனது  
மகாத்தமா காத்தி! என் ஒய்ப் இங்கே! அது  
தான் இதோ இருக்கானே!

சூப்: இங்கே.... அன்னிக்கு. அத்த  
கட்டியே தோ ஒரு டாக்கீ - எம். என்.  
எக்ஸ் 4080 நம்பர் - வண்டியிலே போனாங்க  
என்னு தெரியணும்.

சூப்: தோ இவன் என்ன கொண்டு?  
டாக்கீ.....

தோ: அதுதானே எனக்கும் தெரியும்!  
நான் எப்போ டாக்கீயிலே போனேன்?

சூப்: பார்த்திங்களை? டாக்கீயிலே என்  
கான் என் ஒய்ப் போகாது என்!





ஒயிலுக்கு  
எழில்சேர்ப்பது

**தாவண்கேரே**

தாவண்கேரே துணிமணிகள்  
திருவாரூர் காவண்கேரே கிளிக்  
Kaveri Gate, Tiruvarur.



காந்தியாஸிம் ஐரவத்யா தேசம் பத்தகம்  
பார்க்க வந்தபொழுது அவரோடு அடிபந்தவதில் பெர்  
உயர்போ வந்தனர். அவர் திருக்கோயிலுக்கு வந்தபொழுது  
உள்ளிருக்கவாசிய பெர் திருக்கோயிலை

கூப்பிட்டவன் . பரவி

அரு: கொஞ்சம் நினைவுபடுத்திச் சொக்  
துங்கம்மா ! ஒரு மனுஷனுட எதிர்பாசியை  
நீக்க சொகந் பதிலியதான் இருக்குது.

தோ: நான் இதுவரை டாக்ஸியிலே  
போனதில்லையே, ஒரு தானாவது டாக்ஸியை  
ஏதிலது இல்லை.

குப்: அதுதானே ! வேடிக்கை எப்படிக்குக்  
கூட ரான் க்குட்டியே அழைக்கப்பட்டுப்  
போயேன். ராத்திரி பத்து மணி ஆனதும்  
நான்தான் திருப்பிக் கூட்டிக்கிட்டு வருவேன்.

தோ: ஆமாம்; இவர் க்குட்டியேதான்  
போயேன். நான் டாக்ஸியிலே போனது  
விடையாது.

குப்: என் ஒய்க் அத்த மாதிரி தப்பா  
தடுத்துட்டது விடையாது னான் !

அரு: ஒரு வேளை தான் தப்பா இங்கே  
வந்துட்டேருன்னு எனக்குத் தெரியும்.  
ஆறு டாக்ஸியிலே போறதை இவ்வளவு  
பெரிய தவறு ஏன் நீக்க இரண்டு பேரும்  
நினைக்கிறீர்கள்னு எனக்குப் புரியும்.

குப்: டாக்ஸி டிரைவர்.... அவன் தமக்குத்  
தெரியாதவன் ! அவனோட ஒரு பொய்க்  
சாப்படித் தனியா வந்தியமாய் போக முடியும்.

தோ: ஐயோ ! அது எப்படி முடியும் ?  
நான் போனதில்லைமா !

அரு: என்னை மன்னிக்கக்கூட, ஏதோ  
தப்பு செய்யுமோன்னு எனக்குப் பயமா  
இருக்கு, நான் வரேன் மிக்டர் டிரைவர்.

குப்: உங்க வேலாக்கும் டாக்ஸிக்கும்  
என்ன சம்பந்தம் ? யாரோ ஒரு பெரிய பணக்  
காரர் - ஆயோக்கிவாசிய மகன் - அவனைக்  
கொன்றுட்டவனத்தானே நீங்க கூப்  
பாத்தி சென்றிருக்கீங்க ? , அதுவும்.... து...  
அவர் டாக்ஸி டிரைவர் இல்லை ? ஐயோ !  
அந்த டாக்ஸியிலேயா என் ஒய்... ஆ ! இது  
உங்களுக்குத் தவறா இருக்கா ?

அரு: என்னை மன்னிக்கக்கூட, நான்  
வரேன். (வெளியே போகிறார்)

குப்: தோ ! என்னது இது ? டாக்ஸி ?  
தோ: அதுதானே எனக்கும் தெரியலை ?

குப்: உன் பேர் எப்படி அவருக்குத்  
தெரியும் ?

தோ: நான் என்ன கண்டேன் ? நீங்க  
தோனு கூப்பிட்டுக்கிட்டுவருக்கும்போது அவர்  
வந்திருப்பார். காதுகொண்டுக்கொண்டும்.

குப்: கரேட் ! இருக்கலாம், இருக்க  
லாம் ! இனிமே உங்களைப் பேர் சொல்லியே  
தான் கூப்பிடப் போறதிங்க ! ஏய்... ஏய்னு  
வேன் ! அவ்வளவுதான்.

தோ: அப்பறம் தெருவிலே வானுவது  
ஒய்... ஏய்னு மாடு ஒட்டிது என் பேர்  
அவனுக்கு எப்படித் தெரியும்னு கேட்கும் !

குப்: நான் என்ன அவ்வளவு சந்தேகப்  
படறவனா ? நான் என்ன முட்டாளா ?  
ஆமாம், இந்த டாக்ஸி என் எல்லோரையும்  
கிட்டுட்டே உன்னை வந்து விசாரிக்கிறார் ?

தோ: நான் நினைக்கிறேன், கேட்கவே மாட்  
துக்கிட்டேயே அவருக்குத் சித்தப் பிரமை  
யிருக்கிருக்கும். ஒவ்வொரு டாக்ஸியும்,  
நீ டாக்ஸியிலே போனாரா ? நீ டாக்ஸியிலே  
போனியானா கேட்குமா ? நினைக்கிறேன்.

குப்: சித்தப் பிரமை எவ்வளவு ? இருக்க  
லாம். நீ டாக்ஸியிலே போகிறாரே !

தோ: சத்தியமா போகிறேன் !

குப்: அதுமே... நீ போய் டாக்ஸியை  
ஏதுதிறதாவது ? பின்பே அவரு ஏன் இங்கே  
வந்து கேட்டார் ?

தோ: அவ்வளவுதான் கேட்கணும். மனக்  
கெண்டை தெரியும்.

குப்: சித்தப் பிரமைன்னியே... இருக்க  
லாம். தாடி மனையைப் பார்த்தா அப்படித்  
தான் இருக்கு !

தோ: அவரேதான் தான் தப்பா வக்  
திருக்கலாம்னு சொன்னாரே !

குப்: கரேட்... கரேட்... அவரேதான்  
சொன்னாரே ! இல்லை... உன் பேரு அவ  
ருக்கு எப்படித் தெரியும்...

தோ: நீங்கதான் அவர் எதிரே கூப்பிட்  
யங்கனே...?

குப்: கரேட் ! ரொம்ப கண்டிப்பானா  
இருக்குது. நீ டாக்ஸியிலே போகிறேன்...  
இல்லைமா ?

தோ: உங்க மேலே சத்தியமா இல்லை.

குப்: வழக்கமா புரிகுங்க மேலே சத்தியம்  
செய்ய, இப்ப என் மேலே சத்தியம் வேக்  
கிறயே ஏன் ?

தோ: சரி... நம்ப பச்சை மேலே சத்தியமா  
தான் டாக்ஸியிலே போகிறேன்.

குப்: சரி... நீ பொய்யா சொல்லப்  
போடு ! நான் ஆரீம் புறப்பட்டாடுமா ?  
யுபன் எல்லாம் இதிலே இருக்குது இல்லை ?  
கேசுலு ! நான் வரேன் !

(பொருத் திருக்கி வருகிறான்)

குப்: இப்போ... நீ....

தோ: சத்தியமா டாக்ஸியிலே போகிறேன் !  
குப்: சரிதான் வரேன்.

தோ: என்னங்க, டாக்ஸிக்கு ஒரு  
கேட்டர் எழுதி வச்சிருக்கேன். அனதப்  
போகச் சொல்லு போகட்ட மன்னிடறீர்களா ?

குப்: தோ ! என்னது இது ? இப்பத்தான்  
டாக்ஸி வந்து விசாரிக்கப்பட்டுப் போனார்.  
நீ அவருக்கு கேட்டர் எழுதறே ? என்ன  
இதெல்லாம் ?

தோ: ஐயோ ! ஐயோ ! எங்கப்பாவுக்கு  
கேட்டர் எழுதி வச்சிருக்கேன். அனதச்  
சொன்னேன்.

குப்: ஓ ! உங்கப்பா டாக்ஸிதான் ?  
(தொடருக)

விளையாட்டு  
வீரர்களுக்கு  
வெற்றி தேடித்தரும்  
ஸி.எஸ்.ஸி.  
ஸ்போர்ட்ஸ் ஷூ.



CHAITRA-CSC-19 TAM



பதிவு செய்து கரோனா ஸ்போர்ட்ஸ் கம்.லிமிட்., சென்னை - 600 027, டிரைவ் வோர்ட் 3412, மொபைல் 989 0212.

# ஜலதோஷம் ஒழிக



கர்ப்பத்து கைகண்ட ஆறு மருந்துகளின் கலவையான

## ரபெக்ஸ்



வலுவாகத் தேய்ந்ததற்கான ஜலதோஷ  
நிவாரணி—ஜலதோஷத்தை அழி  
விரையில் தணித்திட—அடைபட்ட  
மூலத்தை திறக்க, மாசுபிழை  
பெரிசல்கை கரைக்க, உடம்பு  
பிலே கதகதப்பூட்ட —  
தனிப்பட்ட உருப்பெற்றது.

20 கிராம், 55 கிராம்  
பிடிவாரியும், 6 கிராம்  
பிடிவாரியும், வறுமையு.

ரபெக்ஸ் மருந்து  
20 கிராம் பிடி  
வாரியும், 55 கிராம்  
பிடிவாரியும், 6 கிராம்  
பிடிவாரியும்.





மனவாழியை அகலாதி

அகலாதிமே அகலாதி

தமிழில் முதலாவது தலைச்செய்திப் பத்திரிகை, 1935ல் தொடங்கிய 'மகா விடை தூதன்'. அந்தத் தூதனின் மகா விடைத் தலை மகாஜனங்கள் விரும்பாத தாலோ, அதை மூக்காவது கொடுத்து வாங்க மூக்கால் அழுத்தாதோ. அது நீடித்து நடக்க முடியாமல், தாலாகவே ஏமா தூதனிடம் அடைக்கலம் புகுத்தது.

அதற்கு நேர்ந்த உதவியைக் கண்டு பயந்துதான் என்னவோ, வெகு காலம் வாகும் தலைச்செய்திப் பத்திரிகை

போடத் துணியாம விரும்பு. இறுதியில் நூற்பது ஆண்டுக்குப் பிறகு, ஒரு வீர சைவர் துணிந்தார், அவருடைய பெயர், அவரே அகல மொழிகளுடன் அறிவித்துக் கொண்ட படி, வீரசைவர் விடை களிபு தூர் வைத்தியநாதப்பர்.



மதத்துக்கும் மாறாத விதமாக நடந்துகொள் கின்றனர். ஆதலால், அவ்வகையான பாலி வர்க்குத் தற்போதம் புகட்டல் மிகக் கடின மானது. பற்றி விடைப் பிப்பத்திரிகையின் மூலமாக தன்னடக்கைகளைச் சொல்லாமல் சொல்லி தற்போதம் புகட்டுகிற முறையில் போதிக் குழுவாத்தனான்... இப்பத்திரிகை மூலமாக உலகை முன்னுக்குக் கொண்டு வர எண்ணம், இதைக் கண்ணுறும் முயற்சியாகு வும் இத்து முன்னேற்றம் அடைபடச் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுகள் என்று வேண்டுகின் தனம்.

உலகத்தை முன்னேற்றுவது விடை வின் நோக்கம். விடை முன்னேற்ற வது வாகைகளின் கடமை. பூதூர் வைத்தியநாதப்பர் வெளியிட்ட இதம் கிடைப் பார்த்தவையில் விடைவின் நோக் கத்தை அவர் விவிலகத்துடன் எட்டிற்ற விவில எப்பது தெரிவித்து, ஆகவே வாகைகளும் தமது கடமையை நான்ய மாகவும், நான்யத்தாலும் செலுத்த விகிற.

அந்தக் காலத்தில் தபால் மூலமே பத்திரிகைகளின் வித்யோகம் பெரும்

# பொன்னியின் பதகம்வர்

சுந்தா

அக்காலத்தில் "ஆனந்தபோதினி" தல்ல செயாவணியில் இருந்தது. அந்தப் பத்திரிகைக்குப் போட்டியாகவும் அதன் பெயரைத் தழுவியும் அந்த விடைவின் தொடங்கிய பத்திரிகைதான் "ஆனந்த விடை". அந்தச் சஞ்சிகையை அவர் "ரஞ்சிதமாகக் குஞ்சரத்தின் சிரு வகுளை முன்னிட்டு" 1926 மே மாதத் தில் உலவ விட்டார். - "வகுடச் சந்தா ரூபா இரண்டு" என்பதாகத்தானே அறிக்கை விடுத்து. (இப்ப பார்த்த சாரதி நாயுடுவின் குமாரர்கள் என்ற புத்தக வியாபாரிகளின் ஆதரவு அந்தச் சஞ்சிகைக்குத் தொடக்க காலத்தில் இருந்து வந்தது எனத் தெரிய வரு கிறது.)

அந்தச் சஞ்சிகையின் நோக்கம் யாதெனில்:

இக்கால இளைஞர்கள் பால வியதியேய தூர் நடவடிக்கைகளைப் பரிந்து குகத்துக்கும்

இக்கால இளைஞர்கள் பால வியதியேய தூர் நடவடிக்கைகளைப் பரிந்து குகத்துக்கும்



# ஆனந்த விபூதி

சென்னை, 1936

சென்னை, 1936



பெரிய காவல் துறை  
கொண்டு நிறுத்தும் திரு  
புலி க. வெங்கடேசன்.

(மலர்: உத்தரவு)

பாதும நடந்து வந்தது. பத்திரிகை  
களைத் தகுவிக்க விரும்புவோர், மணி  
பார்டர் மூலம் முன்கூட்டியே சத்தா  
செய்துத்தாமல், லி. பி. பி. முறையில்  
அனுப்பச் சொல்வது வழக்கம். அந்த  
வழக்கத்தின்படியே ஆவத்தவிடகூட  
அனுப்பி வைக்கும்படி காலனா கார்டு  
மூலம் எத்தனையோ பேர் கோரத்தான்  
செய்தார்கள். ஆனால், அவர்களில்  
மலர், லி. பி. பி. வந்ததும், தம்  
மனத்தை மாற்றிக் கொண்டதாலோ  
வைவரம் இரண்டு ரூபாய் பணமில்லாத  
தாலோ அதை ஏற மறுத்துத் திருப்பி  
அனுப்பினார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களை  
விடகூட ஏலியும் கண்டித்தும் ஒவ்  
வொரு இதழிலும் ஏதாவது எழுதுவார்.  
உதாரணமாக, 1936 நவம்பர் இதழில்  
அவ்வளவார் பாட்டின் போலிப்பு:

கொடியது கேட்கில் கூடுவேன் வேளிர்  
கொடியது கொடியது உத்தி கொடியது  
அதனிலுங் கொடியது அறிபர்கன் தேயம்  
அதனிலுங் கொடியது அருத்துதல் மதுவை  
அதனிலுங் கொடியது அன்போர் தேயம்  
அதனிலுங் கொடியது ஆகத்த விடகூட  
அனுப்பச் சொல்லி அந்தே திருப்புகல்.

இப்படி வெல்லாம் கண்டிக்கக் கவர்  
டிக்க அக் கொடிய வழுக்  
கம் கூடிற்றே கவி ருமைய  
வில்லை. இதற்குக் கொண்ட  
விடகூட, லி. பி. பி. வைத்  
திருப்பி அனுப்புவோரின்  
பெயர்களைத் தமது பத்திரிகையில்  
அச்சிட்டு அவ  
மானப்படுத்தப் போவ  
தாசப் பயமுறுத்தினார்.  
நல்லவேளைவாக அப்படி  
அவர் செய்யாமல்  
அவர்களைத் தப்பவிட்  
டுத் தாலும் தப்பினார்.

புதுர்ப் பெரிவவர் லி. பி. பி. மூல  
மான பத்திரிகைத் தொழிலில் பண  
நஷ்டமும், மனக் கஷ்டமும் அடைந்து  
கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில், அவ  
ருக்கு மாணா, எம். சேனாவான் என்ற  
பெயரை எம். எம். வாரன் என்பதா  
க் கருக்கிக் கொண்ட இளைஞர், அதே  
லி. பி. பி. மூலமாய் மக்களுக்கு விருப்ப  
மான பொருள்களை விற்றுப் பண வாப  
மும் மன ஊக்கமும் அடைந்துகொண்  
டிருந்தார்.

கல்கிக்கு தாது வயது இளைஞரான  
வாரன், அவரைப் போலவே தஞ்சை  
ஜார் ஜில்லாக்காரர், முன்னவர் பிறந்த  
வார் தமக்கு ஏதனையே தெரிந்த  
மன்னிவாற்றில் கரையில் உள்ள புத்த  
மங்கலம். பின்னவரின் பிறந்த வார்  
முன்னிவாறு ஓடும் திருத்தாறுப்பண்டி.  
கல்கி சென்னைக்கு வந்ததற்குக் கிட்டத்  
தட்ட அதே வேளையில் வாரனும் வந்  
தவர்.

பச்சையப்பன் கல்கியின் சேர்த்து  
மாடிப்பத்தகாகச் சென்னைக்கு வந்த  
வாரன், தமது அருமைத் தாய்க்குப்  
பாரமாய் இருக்க விரும்பாமல் படிப்பை  
அவரருமையாய் நிறுத்திக் கொண்டு  
சொத்தமாய்ச் சம்பாதிக்கலானார். கல்  
கியின் படித்த தெரிது காலத்தில்,  
அதற்கு உள்வன அவர் நேறாத விட

தென்னாற்காடு ஸ்தலமும் வாரன்  
எதிரே கவி வந்து திகழார்.



வெளியே கற்றது  
தான் அதிகம்.  
மார்வ வேளைகளி  
லும் விழுமுறை  
தாட்களிலும் அவர்  
மூர்மார்க்கெட்டுக்  
குச் சென்று, பழைய  
புத்தகக் கடைகளைக்  
குடைந்து வித வித  
மான புத்தகங்களைப்  
படித்தார். வாழ்க்  
கையில் மூன்றேறுவது  
எப்படி, விரைவிலே

பொருள் எட்டுவது எப்படி, மக்களை வசியம் செய்வது எப்படி என்பதை விவரிக்கும் நூல்கள் அவரைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. அமெரிக்காவிலும், இங்கிலாந்திலும் பரம ஏழைகளாய் இருந்த லார். கடுமையாய் உழைத்தும், விடா முயற்சி செய்கும் புதுப் புது உத்திகள் மூலம் மக்கள் விரும்புவதைக் கொடுத்தும், வெற்றிக் செல்வர்களாயும், செல்வச் சீமான்களாயும் ஆன கரலாறுவளை அவர் படிக்கப் படிக்கத் தாலும் ஏன் அப்படி ஒரு ஆக்கம் கூடாது, ஆக ஒரு வாத என்று எண்ணினார். அவர் வசித்த ஐரோப்பிய டவுனில், அவர் கண் முன்னு யெபேய் பவர் பணித் தியாபாரத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பாய் பணத்தை அள்ளுவதைக் கண்டார். வெளிநாடுகளில் உண் வாய்ப்புகளில் சேர இவ்வேயும் உண்டு. அந்தப் புத்தகங்களில் படித்தவை எட்டுக் கதைகள் அங்கு.

அந்தக் காலத்தில் இங்கிலாந்திலிருந்தும் ஐப்பாளிலிருந்தும் வப்பல் வய வாய் வந்திருப்பவ் பொருள்களில், "ஆப்பிள் சாமான்சன்" என்று மக்கள் குறிப்பிட்ட சோடியு, சீயு, கண்ணாடி, ஊடு, பாசி, பொய்க்கை, பத்தி வகை வகைகள், சென்னைவிலும் பெரிய தரக் களிலும் மட்டுமே தேராகக் கூட களில் கிடைத்தன. சிறிய தரங்களிலும், ரொமங்களிலும் அவற்றை வித் பத்தகாகக் சென்னை வியாபாரிகள் சேர் அந்த ஆப்பிள் சாமான்சனில் வரிவரி விலும் பட்டங்களும் அடங்கிய பட்டியல் களைப் போட்டு விளம்பரம் செய்வது வி. பி. பி. வியாபார முறையைக் கவனிக்கலாம். அக்கித் வியாபாரிகளில் ஒருவரானார் வான்.

அந்த வியாபாரத்திலும் அவர் ஒரு தனி வியை மெந்தவொண்டு, லாபங்கு 144 பொருள்கள் அடங்கிய பொட்டணக்களை விதம் தொட்கினார். நல்ல வாய்ப்பு கொடுத்த அந்த வியாபாரத்தின் புத்தக வியாபாரத் தையும் சேர்த்துக் கொண்டார். அக் காலத்தில் வெளிவாசிக் கொண்டிருந்த புத்தகங்களைக் கெவ்வாய் குறிப்பாகத் துப்பறியும் தா வகை, மர்மக் கதைகள் முதலியவற்றுக்குக் வளர்ச்சி வாய்ப்பு பட்டியல் போட்டு விட்டார்.

வானே ஆக்கியப் புத்தகங்கள் வியைத்தைத் தமிழில் தழுவி எழுதி வெளியிட்டார். அவற்றில் ஒன்று 1927 தொடக்கத்தில் வந்தது. திவைய வித் தக் கூடியதான அந்தப் புத்தகத்தின் விளம்பரத்துக்கென வான் தேர்ந்தெடுத்த இதழ்களில் ஒன்று ஆனதே விடல். அதன் 1927 ஆண்டு இத்

தில் வருவதற்கென, ஐரோப்பிய மாதத்தில் வான், தமது விளம்பரத்தைக் கொடுத்தப் பணமும் வட்டி விட்டார். ஆகண்டு இறுதிவரை அம்மாதத்துக்கான இதழ் வெளிவரவில்லை. என்ன ஆய்ந்து என்று வான் விசாரிக்கச் சொன்னார். பண முடைதான் காரணம் என்று விடல் வித் தக்கப்பட்டுச் சொல்லி, சந்தா வாய்ப்பு துப்பிக்காத அன்பினாரையும், வி. பி. பி. வான் ஏதாவதும் ஏமாற்றலும் அபவாக்கியர்களையும் - திட்டித் தொழுக் கினார். எப்படியோ சமாளித்து அடுத்த மாதத்தில், இரண்டு மாதங்களுக்கும் சேர்த்துக் கூட்டித் துள்ளித் வெளியிடப் போவதாகவும் அதில் வானின் விளம்பரம் இடம் பெறும் என்றும் அவர் உறுதி கூறினார். அப்படியே ஒரு கூட்டித் வானின் முழுப் பக்கவிளம்பரத்துடன் வெளிவரவே செய்தது.

அதற்கு நேர் ஐந்தாவது மாதமான 1928 பிப்ரவரியில், ஆனந்த விடல் என். என். வானின் பத்திரிகைவாசக வெளிவந்தது.

அந்தக் காலத்தில் எப்படி திகழ்ந்தது என்பதை விடல் கவிதைய தேரில் அறிந்தவர்கள் சொன்னது. அக்கால ஆனந்த விடல் இதழ்கள், கொஞ்சம் ஊன் ஆடுவதைத்தக்கொண்டு கொண் டிருக்கும். ஆகண்டு - செப்டம்பர் கூட்டித்தொகுப் பிறகு அக்டோபர், நவம்பர் இதழ்கள் வந்தன. ஆனால் டிசம்பர் இதழ் அம்மாத இறுதிவரை வரவில்லை. ஏன் என்று தந்தைய வானோ, வேண்டும் என்று, விடல் கவிதைய வான் கண்டு விசாரித்த போது, முன்னிலும் அறிமொய் அவர் சொத்ததையும் விவத்ததையும் கொட்டினார். அவருக்கு வான் ஆறுதல் கூறியதுடன், அவருடைய பத்திரிகை அப் படித்தின்பாடுவதற்குக் காரணங்கள் என்னென்ன என்பதையும், என்னைவன் செய்தாக அதை நேர் தடை போடச் செய்யலாம் என்பதையும் பெரிய அனுபவவாளி போக் தெரிவித்தார். அதை விடல் கவி, "ஒரு சில நாட்கள் கையலில் அதிகப் பிரசுரம்" எனக் கருதினார். ஏனெனில் வி.பி.பி. வியாபாரத்திலும் புத்தக வெளியிட் டிலும் வேமொய் முன்னெதிர்க் கொண் டிருந்த இவ்வளவு அவர். ஆகவே, வான் கொண் டிருக்கிற பெயலாய் அவர் பொறுமைவுடன் கேட்டுக்கொண் டிருந்த விடல், "உங்கள் வேண்டுகளை நடத்தி வைக்க நீங்கள் எனக்கு உதவி வாய் வேலை செய்தாக் என்ன?" என்று கேட்டார். அதற்கு வான், தாம் சொந்தத் தொழிலின் பெருமையைக்



விஜயா பாங்க்

அளிக்கும்

மற்றுமோர் விசேஷ சேமிப்புத் திட்டம்

விஜயா

ரொக்கப் பத்திரம்

உங்களுடைய முதலீட்டுக்கு

ஆண்டுதொன்றுக்கு

33.79% வரை

வட்டி அளிக்கிறது.

21 ஆண்டுகளுக்குள் எவ்வளவு ஆண்டுகள் உங்களுக்கு விருப்பமாக அல்லவோ ஆண்டுகளுக்கு எல்லா வட்டி விதிவகையில் உங்கள் பணத்தை விஜயா ரொக்கப் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள். முழுவிவரங்களுக்கு உங்களுக்கு அருகிலுள்ள விஜயா பாங்கின் கிளைகளை அணுகவும். எங்களுக்கு திட்டியாவெங்கிலும் 285 கிளைகள் உள்ளன.



விஜயா பாங்க் லிமிடெட்

எதிர்வட்டி ஆகை: கிட்டி ஹவுஸ் பூக் ரோடு, மகாபலா-575003.  
அட்மினிஸ்ட்ரேட்டிவ் ஆபீஸ்: 2, சென்ட்ரல்ஸ் ரோடு, பெங்களூர்-560025.

தொலை. எம். கசிதூர் எம். லெட்சுமி.



• முன்புதான் ? - சிவனாத்தனமா ?  
• கண்ணாடிக்குள் கதவைப் பூட்டுச் சியா ?  
கக.கால் வேர்வை ஆதிதமா ?  
உன் நினைவால் மறு சிந்திது.

**ஆதி சித்தர்**  
**சர்ம ரஞ்ஜினிபொழி**

• சிவனாத்தனமா  
ஆதிசித்தர் ராம ரஞ்ஜினிபொழி  
கண்ணாடிக்குள் கதவைப் பூட்டுச் சியா ?

ஆதி சித்தர் வைத்தியசாலை.  
ஆதிதம பண்ணுதி. ராம. சிவனாத்தனமா.



**பலத்திற்கும்**  
**ஆரோக்கியத்திற்கும்**

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

**ஜீவாம்ருதம்**

1898  
1898  
1898

ஆயுர்வேதாஸிரமம் (மருத்துவம்) 17.

**அவள்**  
**எழிலின்**  
**ரகசியம்**

**ஐபிடக்ஸ்**

அழகு காதுகள்கள்



ARAVIND  
LABORATORIES  
MADRAS 33



கண்டிருப்பதாயும், பிறீடம் வேலை பார்க்க மனமில்லை என்றும் கூறினர்.

"அப்படியானால் நீங்கள் இதை ஏற்று நடத்தத் தயாரா?" என்று வைத்தியநாதய்யர் கேட்டார்.

"உங்கள் உரிமையை விட்டுக் கொடுக்க என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" என்று வரசன் பதிலுக்குக் கேட்டார்.

விடைவி விரல் விட்டு எண்ணிக் கணக்குப் போட்டு, "ஆனந்த விடை எப்பதில் எழுத்துக்கு இருபத்தைத்து ரூபாய் வீதம் இருநூறு ரூபாய்" என்று விடக் கூறினர்.

"கொஞ்சம் யோசிக்க நேரம் கொடுங்கள்" என்று வரசன் கேட்டுக் கொண்டு விட்டடை நோக்கி விரைந்தார்.

யோசிக்க நேரம் கேட்டாரே தவிர அவருக்கு அது அவசியமாய் இருக்க வில்லை. விடை வி விடையைச் சொன்ன அக்கணமே அதை அவர் வாங்கி நடத்தத் தீர்மானித்து விட்டார். ஆனாலும் தமது அருமைத் தாயாரிடம் அனுமதி கேட்க வேண்டும்.

ஆனந்த விடை! எவ்வளவு அழகான பெயர்! அவன் ஏன் தன்னாடி நடக்க வேண்டும்? தக்க ஊட்டம் கொடுத்தால் ஆனந்தமாய்க் கூத்தாட மாட்டானா? தமது கவர்ச்சி வித்தை களைக் காட்டி ஒரு நாள் பார்ப்பதற்கு இதோ தானாகவே ஒரு வாய்ப்பு!

அன்னா பிள்ளைத் தெருவில் அவ குடைய இவ்வுமம், வியாபாரத் தவற மாய் இருக்க விட்டுக்குள் அவர் ஆனந்த நடை போட்டுச் சென்று, எற்று முன் நின்றுந்நதையும், தூர் செய்த தீர்மானத்தையும் அங்கு விட்டம் தெரிவித்து, அவகுடைய ஆசிரியை வேண்டினார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கல்வி எழுதியது போல் "ஸ்ரீ பாலாம்பாள் அம்மான் தமது புதல் வரிடம் அனவநிர அன்பு கொண்டிருந்ததோடு இரையிலாத நம்பிக்கையும் வைத்திருந்தார். புதல்வர் அதிசயமான துணிச்சலுடன் தொடங்கும் காரியங்களில் கூட அவர் குறுக்கே நின்று தடுக்க மாட்டார்."

"யோகாய் எடுத்து நடத்து. இதிலே நீ ரொம்பவும் ரோசிக்க அடைவாய்" என்று அவர் வாழ்த்தினார்.

விசாரணையே வரசன் ஆனந்த விடையை முறைப்படி தமதாக்கிக் கொண்டார். கணக்காக அதன் மூலமும் ஆண்டுத் தொடக்கத்திலிருந்து தம் பொறுப்பில் அது வெளியாக வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்.

வி.பி. பொட்டணங்களைப் பொதித்து கொண்டே வரசன், தாமே பதிப்பிக்கப்

போகும் ஆனந்த விடை இதைக் கணக்காகத் திட்டம் போட்டார். அதன் நோக்கம், அமைப்பு, அடக்கம் ஆகிய வற்றையும் புது விதமாய்த் திருப்ப வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். சொந்த அச்ச இயந்திரம் ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்தார். பெருவி விட்ட பழைய வியாபாரத்தக்கும் புதிதாய் பத்திரிகைக்கும், அச்சக்கடத்தக்கும் சேர்த்து விரிவான இடவசதி தேவையாக இருந்ததால் தங்கொலித் தெரு 244 ஆம் இவக்க விட்டுக்கு தூணை மாற்றிக் கொண்டார். மேலே அச்சக் கடமும் அலுவலகமும்; மாடியில் குடிவிறப்பு.

1928 பிப்ரவரி மாதத்தில் வரசன் வெளியிட்ட முதல் ஆனந்த விடை இதழ் வியக்கத் தக்கதாய் இவ்வாறு விட்டாலும், பல மாறுதல்களையும் அபிவிருத்திக்கு அறிவுறுத்தியும் கொண்டதாய் இருந்தது. முகப்புப் பக்கத்தில், பழைய விடை விநாயகரின் இடத்தில் பாரத அண்ண கொதுவீற்றிருந்தான். அதன் அடியில் விடை விடையில் சொத்தக் காப்புச் செய்யுளுக்குப் பதிலாக, இப்போதும் தொடர்ந்துள்ள தாய் மானவரின் பராபரக் கண்ணி இடம் பெற்றது. இவற்றையும் இன்னும் சில மாற்றங்களையும் அடுத்த, புதிய ஆசிரியரின் அறிக்கை:

.....என்று ஆனந்த விடைப் புதிய ரூபத்தில் நோக்கியுள்ளன. பாரதத் தாயைச் சேத்திக் கூறி கொண்டான், அவளுக்கு உருப்பிடத் தன் உயரவெண்க் கண்ணம் விட்டிக் கொண்டான், பாரதத் தாயின் தந்தைய உண்மை நிலையை ஆனந்த நன்கு அறிந்து கொண்டவருதலால் அவளுடைய முன்னேற்றத்துக்காக எத்தெந்த வழிகளையும் முயற்சி செய்வு வேண்டுமோ, அவ்வழிகளில் எத்தகைய இடைபுறங்கள் ஏற்பட்ட போதினும், அவைகளைக் களைத்தெறித்து, தான் எண்ணிய எண்ணத்தை நிறைவேற்றிவைக்கச் சிறிதும் பின்பாங்க மாட்டான் என்பதை நம்புபவர்களுக்கு எத்தொழுத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எந்த விஷயத்திலும் ஒற்றுமை இருந்தால் தான் காரியம் விரைவில் சித்தி பெறுவிறது. அதே போலச் சந்தாதாரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக ஆக, விசுவாசம் பேசக் எங்கும் பரவ இடம் ஏற்படும், தமிழ் நாடுமேலும் இச்செய்கை உலக வேண்டும் என்ற கருத்துடன் இதன் சந்தாத் தொகையும் இரண்டு ரூபாயிலிருந்து ஒரு ரூபாயாகக் குறைக்கப் பட்டிருக்கிறது...

அந்த முதல் இதழின் முதல் முதல் விக் மார்க்களின் சிறு சிறு சித்திரங்கள்

தொன்றின. "புது காழ்வு" என்ற தலைப்பில் பரன் க. தெல்லையப்பர் எழுதிய கட்டுரை ஒன்று சிறப்பிடம் பெற்றது. வாசனின் "இத்திர குமாரி" என்ற தொடர் நாளில் தொடங்கிற்று.

பத்திரிகைகளில் விதப்பிசையைப் பெருக் குவதற்கு விசையைப் பாதிப்பாகக் குறைத் தது மட்டும் போதாது; புது அம்சங் களின் சேர்த்தது மட்டும் போதாது; வேறு உபாயங்களும் வேண்டும் என்று வாசன் எண்ணினார். விதப்பிசையைப் பெருக்கிவிடும் மட்டும் போதாது, பெரும் பொருள் சட்ட வேண்டும் என்றும், அதற்கு வேறு உபாயம் செய்ய வேண் டும். இப்படி வெவ்வேறான யோசனைகள். 1935 வரை ஆனந்தவிடை நடத்தி வந்த போட்டிப் பந்தயங்களை. அந்த முதல் இதழிலேயே வாசன் தொடங்கி விட்டார். பின்னாலு் ஆயிரக் கணக்கில் ரொக்கப் பரிசுகள் அளித்தவர், அந்த முதல் இதழில் வெளிவர "சொத் புதிர்" போட்டிக்குப் பத்து ரூபாய் மதிப்புள்ள கடிதாரசு. பரிசை அறி வித்தார். தமது பழைய விளம்பரத் துக்கான விளம்பர சாதனமாயும் புதிய பத்திரிகையாக அவர் பண்படுத்திக் கொண்டு அதில் பட்டியல்களை இணைத்து வெளியிட்டார்.

இரண்டாம் இதழிலிருந்து பாரதி யாரின் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் வரத் தொடங்கின. வ. ரா., பி. ஜி., தி. ஐ. ர. முதலியோரின் கட்டுரைகள் அடுத்தடுத்து வந்தன. இன்னும் வர் வார் எழுதப் போகிறார்கள் என்பதற்கு ஒரு குறிப்பு வெளியாகிற்று. பாட்டர் வரதராஜாவு நாயுடு. கல்யாணசுந்தர முதலியார், ராஜகோபாலவாச்சாரியார், ச. வே. ராமசாமி நாயக்கர், ராவு. சொகலிங்கம், ஜனப் நானுத் ஷா லாஜிப்,... "மேற்படிவாரிகளின் சிறந்த கட்டுரைகள் விடை தாங்கி நிற்பா னென்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது" என்று வாசன் அறிவித்தார்.

இந்த "மேற்படிவாரிகள்" செலில் கட்டுரைகளின் விடை தாங்கி சிறந்த போதியும், அவற்றில் எதுவும் அவ னுடைய பெயருக்குப் பெருந்தமான தகைக்கவை கொண்டதாய் இருக்க வில்லை. "எல்லோரும் இன்புட்பிடுக்க" ரிளிப்பும் விப்பும் ஊட்டக் கூடியதாக, வாழேனும் எழுத மாட்டார்கள் என்று வாசன் ஏங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவ ளுடைய அக்காசைத் தவிர்த்தல் ஒன்று இந்த ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்திற்று. அதில் அவர், ஆனந்த தரராஜரும் ஆனந்த மிருஞ்சனரும், விடை விதாய கரும், தம் நாட்டுக்கு உரிமையாளராய்

இருத்தும், அவர்கள், துரோகப்பாவிதும் அமெரிக்காவிலும் உத்தரானைத் கட்டிக் காட்டினார். அந்தத் தேசங்களின் பத்திரிகைகளில் எவ்வளவு உயர்ந்த விசைகள் வெளியாகின்றன என்று விசை தார், தம் நாட்டில் ஏன் இல்லை? அத் தியர் ஆட்டிவரும், அதன் மூலமாக வறுமைமயம் ஏழமைமயம் காரணமோ?

இப்படி வாசன் ஏங்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் (1938 ஜூலை மாதத்தில்) தெல்லையப்பரின் துணை வுடன் அவர் முன்னே கவி வந்து நின் னார். அப்போது அவர் கவிவரம் ஒரு கட்டுரை எழுதி அனுப்பச் சொன்னதும் அப்படியே கவி அனுப்பிய "ஏட்டிக்குப் போட்டி" அடுத்த மாத இதழில் வெளியானதும் ஏற்கனவே இதன் முதல் அத்தியாயத்தில் வாசனின் சொற்கள் மூலம் தெரிந்த விவரங்கள்.

அடுத்த தீகழ்த்தகை வாசனே சொல் லட்டும்:

முதல் கட்டுரை விடைகள் வெளிவந்து விட்டது. சம்மானமாக தந்து ரூபாய் அனுப்பினேன் என்று ஞாபகம். பணம் எவ் வளவு என்பதுதான் மறந்து போய்விட்டது. ஆனால், "உங்களுடைய அடுத்த கட்டுரைகளை எதிர்பார்க்கிறேன்" என்று தான் கடிதம் எழுதியதை மட்டும் இன்னும் மறக்கவில்லை.

"பூரி வாத்நிரை" என்னும் தலைப்பில் அடுத்த கட்டுரை வெளியாகிற்று. இதற்குச் சம்மானம் இரட்டிப்பு ஆகியென, பிறகு இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்தோம்.

(ஆனந்த விடை 2-6-63)

"பூரி வாத்நிரை"யைத் தொடர்ந்து ஆனந்த விடைகளில் அடுத்தடுத்த இதழ்களில் "இரவல் படிப்பு", "தலைகீழ்ப் பாடம்", "சட்டம் ஒரு கழுதை" முதலிய கட்டுரைகள், "ஏட்டிக்குப் போட்டி" நூலில் உள்ள வரிசையில் வெளியாகின.

பிறகு நடந்தது, மேலே உள்ள மேத் கோனின் தொடர்ச்சியில் இருக்கிறது:

நீன் மாதங்களில் "ஆனந்த விடை" ஆசிரியராகிய அவரை ஆக்கிக் கொண்டேன். அப்பொழுது அவர் திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரமத்தில் ராஜாஜிக்குத் துணையாகி ருந்தார். ராஜாஜி இதற்கு அனுமதி கொடுத்தார்.

சிறந்த எழுத்தாளர் ஒருவர் தமிழ் நாட்டுக்குக் கிடைத்தார் என்று அவரை ஆசிரிய ராக அமைத்த விஷயத்தில் ஆனந்தம் அடைத் தென்.

இந்த ஆதரிவாத்திய, வாசனின் இமை வாய்க்காத மனம் குறிப்பாகக் குறிப்பாகக் குறைய, அவர் 1945 ஆகஸ்டில் மறைந்ததை அறிந்த, ஆசிரியர் வெளியான எழுத்தாளர்

(தொடரும்)



**விருடம் 1950-51 ம் வரு திணைக்கெடுதல்.**

தெறி சரிவர திணைக்கெடுதல். அன்ற, கைக்கு சென்ற அன்னா அவர்கள் என்னையும் மற்றொரு அன்பர் சி. வி. ராஜகோபாலம் அவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு வாழ்விப்புத்துக்குக் கிளம்பினார். கார் ஓட்டியிடம் முதலில் வண்டியைத் தியாகராய தகர்ப் பகுதிக்கு விட்டுச் சென்றார்.

தியாகராய தகர்ப் கார் ஓர் 'அவுட் தறவுல்' மூங்குல் நின்று. அங்கேதான், அன்றைய இளைஞரும், இத்தைய முதல்வருமாவ திரு மு. கருணாநிதி தங்கித் தம் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்று அப்பறம் நான் தெரிந்து கொண்டேன். அவரை தெருவிலிப் பழகும் வாய்ப்பு அன்று அதிலுர் அன்னா அவர்கள் முன்னிலையிலேயே முதல் நடவடிக்கை என்னுக்கு் கிட்டியது.

"என்னை உதவுத் தீர்!" என்னுடைய கையுர் அப்பிராபெதலாம் என்னை வரவேற்பார்; கூப்பிடுவார்.

"ஓர் இரவு", "தங்க தம்பி" ஆகிய இரு திரைப் படங்களுக்குக் கதைபயம் வரை

**தவணர் தரிசனம்-4**

தவணர் தரிசனம் வெளியீடு 1950 ம் வரு வெளியீடுகளைப்போது. முதலாம், திரு கருணாநிதி தவணர் அணித்தல் பற்றித் திரு.



# மு.கருணாநிதி

சொல்பவர்:

தைவர்கலை  
சுந்தரம்

கருணாநிதி தைவர்கலை வாழ்த்தி  
செய்த வெளியீடுகளைப்போது  
உணர்ந்தல் அதிலுர் அன்னா  
திணைக்கெடுதல் 1950-51 ம் வரு



மும் எழுதித் திரைபயமில் புதுமைவரை  
செய்து காட்டியவர் அமரர் அன்னா. அதைத்  
தொடர்ந்து கருணாநிதி அவர்கள் 'மத்தித்  
தொடர்', 'பராசக்தி' ஆகிய திரைப்படங்கள்  
மூலம் தமிழகத்தில் புதிய எழுத்தெவையே  
தொற்றுவதற்கார். 'பராசக்தி' மூலம் இவர்  
எழுத்தின் வேகம் ஒரு பரபரப்பைப்போ ஏற்பு  
படுத்தியது. 'மத்தித் திரை' வரைவெளியே  
வாற்றுவதற்காக வாராய் முதற்க முடிபும்?

இவருடைய தாடகங்கள் தடைபெருத தகர்ப்பெரு  
அந்த் திரைத்தின் தமிழகத்தின்  
இடையே எந்துகூடச் செல்லவாரம். அந்த  
தாடகங்கள் செவ்வறித் தம்மையே ஒரு  
பாத்திரமாவையும் அமைத்துக் காட்டித் திரைப்  
புப் பெற்றார்.

தி. மு. க.வித் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே  
இவருடைய எழுத்துக்கு மாறுபட்டவர்கள்  
பவர் அக்கட்சியிலேயே இருத்ததற்கு.  
எனவே சென்னை செல்ல இவர் தம் கவிமைவை  
தற்கு வார்த்தைக் கொண்டார். ஒருவர் பின்  
ஒருவராக அவர்களைத் தொல்லைபடைப  
வைத்து ஒதுக்கினார். எதிர்ப்பிலேயே பிறந்து.  
எதிர்ப்பிலே வார்த்து. தலைவராவையும்,  
தமிழகத்தின் முதல்வராவையும் ஆன பெருமை  
இவருக்கு உண்டு. இத்தகைய வெற்றிக்  
கெவளம் காரணம் இவருடைய அவராத  
உணர்வுத்தரம். அந்தக் கரும் உணர்வுப்  
இவரைக் கட்டிப்பின் புது உச்சிக்கே உயர்த்  
தியது. கரும் கெட வெற்றிகளிலேயே பற  
கருணாநிதி அவர்களின் உணர்வுத்தரம் தோர்  
தகவ என்னுக்கு அமரர் அன்னாவின் கருத்து.

இவருக்கு வந்து மேலும் தன்மைமும் தீமை  
மும் இவரைத் ஒழித்துக்கவர்க்கவர்க்கார்.  
இவர் தமக்காகக் கெவ்வகைத் தேடிக்கொள்  
வதைவிடத் தம்மையே முழுக்க முழுக்க  
தம்பித் ஒழித்திருப்பவர்களின் தகவ்களில்  
வரைம் செறுத்தக் தவறிப்பிடுகில்.

தம்மையே முழுக்க முழுக்க நம்பியிருப்பவர்  
வரை இருப்பினும் அவர்களைக் இக்கட்  
டாக தீவிர ஏற்பட்டுத் தம் பெயருக்கு மாசு  
ஏற்படும் எனக் கருதுவாரானுக் அந்த

விதிகளையே அவர்களின் குழக்கங்கள் தவிர  
மாட்டார்கள்!

வினா எழுந்ததில் அவர்கள் அமெரிக்கா  
வுக்குச் சென்றிருந்தபோது ஒரு தங்கை என்  
னிடம் "நம் வினா எமெரிக்காவில் இருந்  
தும்போது ஆங்கிலத்தில் பேசுவாரா அல்லது  
தமிழில் பேசிப் போய்விட்டார்களா?" என்று  
உத்தரவு தருகிறார்களா?" என்று கேட்டார்.

இவர்களுக்கு என்ன விதிகள் தாமதிக்காமல்  
பயிற்சி உதவினார்கள். "குடியிருப்போர் அங்கு  
யில் இத்திரிவாவுக்கு வந்திருந்தாரே அவர்  
அங்கிலேசத்தில் பேசவில்லையா? தமது தாய்  
மொழியில் தானே பேசினார்?" என்று அவரை  
மட்டிவிட்டார்கள்.

சென்ற ஆண்டு என்ன நினைக்கிறீர்கள்.  
குதல்வர் கருணாநிதி அங்கிலேசத்தில் அங்கு  
மாநிலங்களில் பத்திய ஒரு பத்திரம் எட்ட  
மாநிலத்தில் பேசியபோது, தாம் ஒரு அமைதி  
சார் அமைதியிலிருந்து ஒளிபெறும் மூலம் தமது  
கேட்டே நேர்ந்தது. இவ்வாறு அமைதி  
தங்கு தடைகளில் பிறக்கிறார் என்று  
தாம் அவரிடம் போனார்கள்.

அதன் பின்னால்தான் இவரது குடும்ப  
வாழ்க்கை இவருக்கு அங்குள்ள மனநிலை  
வழங்க அமைதியில் இருந்து 1945-ல்  
புதிதானவர்களுக்கு நேரடியாக ஆறுதல்  
தருவது இவர்களுடைய நினைவை உறுதிப்படுத்தும்  
தமது உடையிலிருந்து தவிர்த்துவிட்டதாக  
வரும் தனித்து உர குடியுடைய அமைதிக்கு  
குடும்பப் பற்று கொண்டவர்கள்.

தமது குடும்பம் பிரச்சினைகள் பற்றி  
வினா தமதுமக்கள் குடும்பத்தினரை உதவி  
பெற முடியுமா என்று கேட்டது. பொதுவாக  
இவர் அங்குபோன அங்குபோன இவரது  
குடும்பம். இவர் தனிப்பட்டவரே இவர்  
குடும்பத்தினரும் தனித்து வரையில் இவர்  
அதிருக்கட்டாயம்.

வினா எழுந்ததில் அவர்கள் தமிழகத்தில்  
புதிய குதல்வர்களுடைய நேர்நேரங்கள்  
பட்ட நேரத்திற்காக, இருதரங்களைச் சந்தி  
செய்து செட்டி அவர்களின் மனநிலைத் திரு  
மனம், பிரதமர் இத்திரி வந்தது. மற்ற  
மத்திய அமைதிசார் என்னவாகும் உத்திர  
தாரர்கள், அமைதிசார் நேர்நேர உத்திரவர்  
அவர்களும் அந்தத் திருமனத்திற்குப்  
போயிருந்தார்கள். என வினா முடிந்ததும்,  
உத்திரவர், பிரதமர் இத்திரி வந்திருந்த  
வாழ்க்கை கொண்டிருந்தார். "தமிழகத்தில்  
புதிய குதல்வர் வினா எழுந்ததில்" என்று  
தாம், பிரதமர் உடைய "அங்கு அவர்  
எனில் தந்தையுடைய - உதவி குதல்வர்  
இவர்களுடைய எதிர்மனத்தினால்?" என்று  
செய்தவர்களை கேட்டார்கள். தொடர்ந்து  
உத்திரவரின் பற்றுக்கு உத்திரவரின்.  
"இவர் மேல் படைத்தவர் என்னார்  
என?" என்று கேட்டார்கள்.

"ஆம்" மேல் படைத்தவர்களை. குதல்  
தமதுமக்கள், உதவி குதல்வர் தமது மேல்  
கொள்ளும் தமதுமக்களைப் போலத்த  
இருக்கும்" என்று உத்திரவரின் பற்றுக்கு  
உத்திரவர். "உதவிக்கு உதவி போகும்;  
உதவிக்கு உதவி கொடுப்போம்" என்பது  
தானே உதவிதான் தமதுமக்கள் உதவினார்கள்.

அந்த நாட்களில் ராஜாஜி அவர்கள்  
டி. எம். எம். ராஜாஜிக்கு தந்தி கொடுத்தது

அவரதுமக்கள் அமைதிசார்மேல் போன  
இவரும் இவருடைய தமதுமக்கள் தொகுதி  
மேல் மூலம் அமைதிசார் அமைதிசார்  
அமைதிசார். இவருக்கு மாறுபட்ட அமைதிசார்  
கொண்ட மேல் உதவி தமதுமக்கள் இத்த  
விதிகளில் இவருடைய உதவி தமதுமக்கள்  
மேல் பார்க்கும் பெருமையாகப் பெரி  
மனது தாம் கேட்டார்கள்.

உதவிதான் வந்திருந்தது இவரது தமது  
மக்கள் தமதுமக்கள் தமது உதவி. பன்  
இதன் தனித்தனியானவர்கள் வந்திருந்த  
உதவிதான் இவருக்கு. இவர்களுக்கும் இவ  
ருக்கும் மக்கள் பன்மான் அமைதிசார் தொகுதி  
எனினும் பன்மான் பன்மான் வந்திருந்த  
நேர்நேரவர்களைத் தாம், உதவி பன்மான் தம்  
மக்கள் என்று செயல்பட்ட அந்த நேர்நேர  
எனப்படுமேல் என்று உத்திரவரின் இருந்து  
இவர்களுக்கும் உதவிதான் ஒரு தனித்தனியான  
நேரக்கு கொண்டதும் இவரது தமது தீர்  
வந்த தமதுமக்கள் விதிகளாக.

அவர் போய் இவருடைய சே நேரங்களில்  
நேரக்கு உதவினார்கள். தாம், சென்ற  
சென்ற இவரது குதல்மேல் எதிர்மேல் போய்  
குதல்மேல் என்று என்னும் பன்மனத்தினால்  
தமது குதல்மக்கள், குதல் அங்கு  
அங்கு என்னியவர்களின் பன்மான் இவரது  
தமது தனித்தனியான தமதுமக்கள் எதிர்மேல் போய்  
எனினும் தாம் உதவிக்கு உதவிதான். தமிழக  
குதல்வர் இவருடைய அமைதிசார் பிரத  
மக்கள் தமதுமக்கள் இவர் தீட்டியிருக்கும்  
பன்மான் பன்மான் பன்மான் தமதுமக்கள்  
பன்மனத்தினால் என்னிதும் பன்மான்  
தமதுமக்கள் அமைதிசார் போய் பெற்றிருந்  
தென்றது. குதல் மாற்ற வந்ததும், தமது  
தமதுமக்கள் தீடு உதவி தமது தீட்டி,  
குதல்மான் பன்மனத்தின் தீட்டி போன்ற  
வந்ததன் பெருமையுடையே கொண்டவர்கள்.

"அமைதிசார் உதவிதான் உதவித்  
கருணாநிதி இப்போது செய்திருந்தது உதவி  
வந்ததன் போய் பன்மனத்து அமைதிசார்  
உதவிதான் தமது தமதுமக்கள் மூலம்  
தமதுமக்கள் மேலும், அமைதிசார்  
தமதுமக்கள் தமதுமக்கள் எதிர்மனத்தினால்"  
என்று வினா தமதுமக்கள் தமதுமக்கள்  
பிறந்த தமதுமக்கள் அமைதிசார் அங்கு  
உதவிதான். அந்த உதவி பன்மனது வந்திருந்தது.  
"வினா எதிர்மனது சென்றமக்கள் தமது  
தமதுமக்கள். தமதுமக்கள் உதவி தமது  
குதல்மக்கள் தமதுமக்கள். இப்போது உதவி  
உதவிதான் வந்ததற்கு அந்த உதவி தமது  
மட்டியிருந்தது. தமது உதவி தமதுமக்கள்  
அமைதிசார் மனதுமக்கள் செய்து எட்ட  
குதல்மக்கள், உதவி மேலுமக்கள் தாம்  
அமைதிசார் அமைதிசார் ஒரு உதவிதான்  
உதவிதான்.

ஒரு தமதுமக்கள், தாம் தமதுமக்கள்  
எழுந்தார்கள்; உதவிதான் போன்றதும் தமதுமக்கள்;  
உதவிதான் வந்த தமதுமக்கள் எதிர்மனது  
மேல்தான் உதவிதான் வந்ததற்கு உதவி தமது  
மனதுமக்கள் தமதுமக்கள் உதவிதான் உதவி  
தாம் கொண்டிருக்கும் டாக்டர் தமதுமக்கள்  
கருணாநிதி அவர்கள் என்று கொண்டுவந்த தமது  
மனது.

கேட்ட கருணாநிதி: சென்ற அமைதிசார்  
மேலுமக்கள் வந்ததன் பன்மான்: உதவிதான்

**மோகனாக்கு** அந்த பொழுது போக வில்லை. ரம்பாவையும் பார்த்துவிட்டு வரலாம் என்று புறப்பட்டாள். குட்டைபாண ஸ்கர்ட் - ப்ளவுக் போட்டுக் கொண்டு முன்புத வராத்தானிலிருந்து சோபா ஷப்ரலில் செங்கமராகக் காக்கைய உரைய வாரே வெயில்குறையைப் புரட்டிக்கொண்டிருந்த நான் ரம்பா.

"ஹாய் ரம்பா!"  
"ஹாய் மோகனா!"  
வழுவுழுக்கும் முழக்கங்களிலே ஸ்கர்ட் டிங் மடிப்புடன் அடிக் அடிகளாய் மடியப் பாங்கிதொடி வந்தான் ரம்பா.

"மோம்பு 'போர்'! நக்க வேண்டி வந்தாய்.... புங்கெலிக்குப் போகலாம்!"

காலைக் குளிரிலிருந்த புக்கில் கப்பல்துறல் மனம். நுழை அமர்ந்து வறுவறையும் முத்திரைப் பருப்பையும் கொடுத்த வாரே பேசிக் கொண்டார். புது முக சுகவகையிலிருந்து டிங்கொதெவிக் கடை விராகப் பார்த்த உறா வரை.... அப் புறம் துளீ நாக்கெ

புடும் கொத்தலில் கவாரியெயில்லாத ஒரு சலிப்பு.

"மோ, மோ! உறா!" என்று கூவியது ரம்பா.  
உறா வந்தாள். பெண்பாட்டம் உடைலில் கவாக்கெயில் வடிய அமைப்புக்கள் இவற்றை யாய்ப் போவிய தின்று. அவன் முகத்தின் மூறுவல் மோகனாக் கண்டதும் திண்டது.

மோகனாக்குக் கவாரியைப் ஏற்பட்டது. தீரக் பவீதிலில் அவன் கடுபட்டிருப்பது பற்றி... அதற்குரிய பவீதிகள் பற்றி... மேதத்திய இளையில் அவன் கற்றுக் கொண்ட சில பாடல்கள் பற்றி.... அவ னுக்குப் பிறத்த முறையில் பேசினான். நிரும் பம்போது அவனோடு பக் ஸ்டாப் வரை வில் பேசிக் கொண்டு வந்தான். அதன் பின் அவன் ஞாபகம் ஓர் இனிய மணி இளையாள் தெருவிக் குறுக்கும்அங்கு திரித்தும் நின்று.

**பா**றுவிக் வீட்டில் பிறத்த நான் விருந்து. அதிலும் 'மது' விருந்து கழக்கமாக மோக னுக்குப் பிறத்த நான் விருந்து ரிப்பதிலில். பவதிறப்பட்ட வயதினர் கடும் இடம் எப்ப நாக் மட்டுமய்தம்... ஒரேமாதிரி மெழுகு வர்த்திலை வறியிட்டு. கேக்கை வெட்டித் தின்பதில் அப்படி எந்த கவாரியெய்தையும்



**சுற்றுலாக்கூலி**  
**கோமகள்**



காணவில்லை அவர். ஆனால், 'மது' விருத்த  
என்ற ஒரே காரணம் அவரை அங்கே  
தெட்டித் தள்ளியது. ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு  
மது அருத்துவதில் ஏற்படும் இயல்பான  
கொடுக்கை அவர் கிரம்புவதுண்டு.

அங்கே உணவாகக் கண்டதும் அவருக்குத்  
'குபி' என்று அனாதைப் போகலெது. 'ஓ!  
இந்த உணர் உட்கைப் பெயராக 'மாக்கி'  
யாக மறைத்துக் கொண்டு தீவிரமும்  
தேவகை போல் அங்குள்ள இருக்கிறேன்!'

மேகை எடுத்துப் பாதுகை வாயில்  
நிலைத்து விட்டுக் கொணர் எடுத்துத்  
கொண்டு அவருடே உணர் வந்தபொது  
முதலில் அவர் திருக்கிட்டார். ஆனால்  
அவர் அன்றாமையும் அந்தக் கிரம்பும் அவரைச்  
செஞ்செய்ததுடன் உதவாதத் தாண்டித்  
தெய்வம் தங்கியின்றி ஒரு மீடறு உதிரி  
விட்டுத் தர வைத்தார். "ஒரு தாக்கித்  
துக்காக" என்று வெகுநேரமாக குரலில்  
கூறினார்.

அவர் அவனது தாக்கித்தையும் போதும்  
உணர்வின் மெச்சிக் கொண்டார். அந்த  
தேரத்தில் உணவாகப் போன்ற ஓர் எங்கும்  
தெரிந்த பெண் ஒருத்தி வேறு யாரும் இல்லை  
என்பதாக மனத்துள் எண்ணிக் கொண்டார்.  
அவனது நட்பை அதிகமாகவே கிரம்பி  
ஏதையும் செய்கார்.

அதன் பின் எங்கெவாவது போது இடம்  
களை அவரைப் பார்த்தார் அவர் மனம்  
புரடா மனமும். விழாக்களில் அவன் வரவு  
அவன் மேலும் விசேஷம் வைத்துவிடுக.

"இந்த இடம் புக்கம் விருத்தி. தானும்  
உன் அண்ணியும் மாமன்களும் போகிறோம்.  
நீ வேண்டுமானால் போகவிட்டு வா" என்று  
மோகனின் அண்ணன் வாக இருந்து உரை  
புக்கம்மே தீட்டினார்.

அந்த நாடகத்துக்கு தன் வலும். தன்  
பெயர், சீக்கிரமே திரைப்படமாகவும் ஆகிக்  
கொண்டிருந்தது. இன்னதையும் பொருத்ததில்  
கொங்கு ஒரு வடி எந்தவகையே மோகன்  
புறப்பட்டார்.

நாடகம் ஆரம்பித்த சில நாட்களில்  
திரைகளிடப்பட்ட சேவகை இருவரின்  
மகனாக ஒருவரின் அண்ணனாக ஒரு மகனாக  
மனம் கலந்தது. புடகையில் உரையில்  
மேலே புலகித்தது. ஒரு உணர்வுத் தோட்ட  
பிட்டவன், விவரமான அறிச்சியோடு  
'இங்கே உணர்!' என்றார்.

"ஓ! மோகன்!"

அவர் புடகை அணிந்திருந்தாலும்  
உட்கையப் போகிறதற்குத் புடகையில்  
கொடுவதில் தெளிவுமையும் வகையையும்  
பிரமாதமாகப் பிரதிபலித்தது. மாக்  
கிவினா, பெய்யப்பட்டதற்குமே இருந்த  
கொடுக்கை விட, இந்தப் புடகையில்  
புது மடங்கு கைக்கெயல் காட்டியிருந்தார்.

ஒரு காட்டு முடித்த திரைவிடத்தில் அவர்  
அழகை ரசித்தவன் நாடகத்தை சமீகம்  
குடிக்கவில்லை.

"நாடகம் எப்படி?"

திரை கிரம்பியதென்றால் உணவாகவே  
கொண்டிருந்த பார்த்திருந்தவனுக்கு காட

கம் மனத்தில் பதிந்திருந்ததோ? "அவ்வா  
றில்லை" என்று குறுகுறுத்தார்.

"அவ்வாறில்லைமா? முதல் தர நாடகம்,  
ஆனால் பார்த்தல் மோகன், இது விவர  
வாக்கென்று, பார்த்த திரைக்கத் தவிராதிய  
யாதித்தான்! தவிரவேயும் ஒரு குறி இருக்கு.  
ஆனாலும் பாய் பாய்தான்! தவிர்தவிர்தான்!"  
அவர் உணவாகவே ரசித்தார். மந்திர  
அவனுக்கு அந்த நாடகம் அப்படியே தீயப்  
நிலும் அப்போதிலே இங்கு, விவரமாகவே  
நிலும் வருத்தமில்லை.

"இடம் மோகன்! இன்னிக்குத் தாய்நி  
தம் ஓர் இடத்துக்குப் புறப்படலாம். வெளி  
யிலே வேண்டியிருக்கிறதே" என்று அவனது வாக.  
எங்கே என்று மோகனுக்குத் தெரியப் பட்டது.  
அவ்வாறு அவனிடம் கூறினார். அவனுக்கான  
ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தல் யோசனையில்!  
அவ்வாறு ஒரு புறப்பட்டுத்தான் தந்தான்.  
குறிஞ்சு மெனி முழுதும் கருவியில் சிவந்த  
தான் மோகன், மோகனின் திரைகள் சட்  
டென்று சிவந்தவனாக. திரைகள் சட்டு  
மக்கின. ஏதாவது பித்ததுடன் பட்டுப்  
புடகையில் பார்த்த தேவ, தெரிந்த  
விட்டுப் போகட்டும்...

"என்ன மோகன், கைக்கெட்டே....  
பொன்னு கைவகையில் கொங்கம் கெட்டது  
என. நம்ம முதல் கைக்கெட்டியை கொங்க  
எனார். அடக்கம் ஒக்கென்ற பெண்ணும்...  
கெட்டியை தான் இவ்வாறாகப் போக  
மாட்டாறாம்.... அதனை அடக்கமாடி!"

அவர் திரைகளைத் திட்டார். அவனுக்கு  
இவன் கைவகையாட்டான்! என்ன? அவ  
னுக்கே இந்த முடிவு அறிச்சியாக இருந்தது!  
குறிஞ்சு மோகனின் மனத்தில் ஒரு  
நிலை தவிர கட்டுவிட்டு ஆகியது. நம்ம  
முதல் கைக்கெட்டியை கொங்கம் கருவியில்!  
அடக்கம் ஒக்கென்ற பெண்ணும்! வெளி  
யிலே தவிரையின்காயல் போகமாட்டாறாம்!  
வாந்ததைகள் வேறும் வார்த்தைகள்!  
உணவாகவே பிரதிபலிக்காத தோக்கம்!

"அவ்வாறு!"

"முதல் முதலியே போகோம். மதுவு  
எதுவும் வேண்டாம். பார்த்துவிட்டு வந்ததும்  
பெரிக்கலாம்."

ஏதாவது ஏதாவதுவரும் காத்தல் பதக்கும்  
வாய்ப்பு முடி. என்னவென்று பண்பாய்வுடன்  
அருந்த காத்தல் வேண்டியிருக்கிறது.  
இன்னும் கொஞ்சமாகக் காத்தலுக்கும்  
உடைவகையாகக் கட்டிக் கைவகையப் போகத்  
தப்பட்ட சகையப் புடகையாக மாற்றித்  
சுருத்தது. நகையின் துணை நடிப்பின்  
அடக்கமாக, அதிமே முதலில், அதிமேதவ  
குடன் புது தேருத் தான் நடிப்பாக மாற  
ஒரு சம்பிரதாயம் நடத்தேயிது.

இன்னமும் குறிஞ்சு கொஞ்சத்தை நாக்கித்  
துக்கி காணிக்கையாகவே உணவாக இவன்!  
புடகையாகக் கட்ட. பெய்யப்பட்டதையிடக்  
கொடுக்கிறான்! அங்கு கைவகையின்கை -  
அழகைக் காட்டுவதான இவன்! பாதுகை  
வாயில் கெட்டை காட்டிவிட்டு, கொணர்விருத்  
ததை ஒரு மீடறு கிரம்பிவிட்டு, 'ஒரு  
தாக்கித்துக்காக' எந்தவகைய இவன்! என்ன  
அழகை ஒரு நாடகம் நாடகப்படுத்துகிறது!



**இயற்கை உங்களுக்கு அளித்துள்ளது எழில்மிகு கேசம்...  
அதனை அவ்வண்ணமே வைத்திருப்பீர்  
ஹேலோ கேச பராமரிப்புமூலம்**



மேலே சொல்லியிருக்கிற மட்டுமே தீரண. சிறந்த உத்தியோகம், தயாரிக்கப்படுகின்றன - உங்கள் கோரிக்கை பராமரிப்பிற்கெனவே

കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ നടത്തുന്നവർക്കെതിരെ  
നടപടി.

இந்த விவரம் அப்படியான  
உள்ளிருக்கிறது. 4-வது தேர்தல்  
என்கலாவு கட்டுகிறதால்,  
அடுத்து வரும் தேர்தலில் கூடும்  
தேர்தலாக உண்டாக  
முடியாது என்பது.

**உணவுகளை எவ்வளவு**  
உண்ண வேண்டும் என்பதை  
உணவு அமைச்சு அமைச்சர்  
உணவு அமைச்சர் உணவு அமைச்சர்  
உணவு அமைச்சர் உணவு அமைச்சர்  
உணவு அமைச்சர் உணவு அமைச்சர்  
உணவு அமைச்சர் உணவு அமைச்சர்  
உணவு அமைச்சர் உணவு அமைச்சர்



தேவதீபம் மொழிகள்—  
—பெரிய அகாசம்.

[illegible]

புதுச்சேரி அருகே -  
புதுச்சேரி அருகே -  
புதுச்சேரி அருகே -

[illegible]

**திரைப்பட ஆரக்கியத்தோடு கூடிய கலாச்சாரத் திருவிளக்கு - திரைப்பட ஆரக்கியத்தோடு தொடர்புடைய திரைப்படங்கள்**

“இரு சிவன் ‘எக்ஸ்பிரெஷன்’ தரமுடிவுமா?” அடிக் சிரிப்போடு பெண்பாட்டத்தின் அப்பாட்ட அழகோடு ‘டிஸ்கர் - இன்’னில் அவன் எதிரும் எதிர்பாராதபொது அவன் எதிர்த்தான்.

“உன் இயல்பான உருவத்தை அவர்கள் என் திரைவிட்டுக் காட்டினார்கள்? உன் பழக்கமான உணர்வுகளை அவர்கள் என் மகத்தது தட்டினார்கள்? உன் உடை, பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாம் எவ்வளவு முன்பே தெரியும் என்பதாய், மறுப்பு வரும் என்பதை நீயும் உணர், இருக்கலாமே?”

“எனக்குப் புரியவில்லை.” அவன் மேலும் விளக்கம் விரும்பினான்.

“நீ பாலுலின் லாபில் கேக்கை வைத்து விட்டு, மதுவையும் அருத்துவான்! உன் உடைகளைத் திரைத் திரைகளாக அணிந்து உடலுமையை உதிரி பார்வைக்கு விடுத்தால் அவைப்பலன். அதை நான் விரும்பி ரசித்தேன் என்பது வேறு... ஒய்மொரு அறிமுகத்தின்போதும் என்னை நீ அவர்த்தாய்! உதராகப்படுத்தினாய்! உன் பழக்கத்தை நான் விரும்பி ஏற்றேன்... உன்னை! ஆனால் அது வேறு விஷயம்! இந்தக் காரணங்களால் மட்டுமே

உன்னை என் மனைவியாகக் கொள்வான் என்று நினைத்தால், உன் அன்றைய வேளும் தெனையேயில்லை. இந்தக் காரணங்களை வேறே, அப்படிப்பட்ட ஒரு பெண், மனத்தில் இப்படி புல்லரிப்போடு, என் படுக்கையறையில் பாது எடுத்துக் கொண்டு, நடை தயக்கி, தானம் பெருக வரும் உன்மனம் அணித்துவிட முடியுமா?”

“ஓ!” உணர்வில் குரலில் மிதந்தது ஓர் ஏளனத் தொனி.

“மிஸ்டர் மோகன்! இதே காரணங்கள் உங்களுக்கும் பொருத்தமே... மனமாகமுன் நீங்கள் பெண்களுக்கு அறிமுகப்படலாம். உவாரவிலத்தாடன் அமர்ந்து விழி பிதுங்க அழகை ரசிக்கலாம். தனிமையில் எத்திக்க முன்வரலாம், இதுவே உங்களுக்குப் பொருத்தமானதும், எங்களுக்குக் கெவலமானதும் ஆகி விடுகிறதா?... அப்படியென்றால் உங்கள் என்ற படித்த வாழ்க்கைக்கு மட்டும் பாலுமே பார்த்ததையா, உணர்ந்ததையா திரு காட்டுமல்? தெனையாக்கும்? இதுதான் உங்கள் நிலாபம்? அப்படியானால் உங்களைப் போன்றவர்கள் ஏன் பெண்களின் அறிமுகத்துக்கு இப்படிப் போய்ப் பறக்கிறீர்கள்?”

மோகன் மிக்கித்து நின்றான்!



தீயவங்கம் பார்த்தேன்.

தீவராசிகளின் வளர்ச்சியில் ஒரு காலகட்டத்தில் சிவிலிசன்களுக்குக் கழுத்து நீளமான இருக்கைகளை, ஆராய் எட்டுகிற உயரத்தில் உள்ள இவை தளையாக்கித் தின்ற முடித்து எட்டாத உயரத்தில் உள்ள இவையனைப் புரிக்சுக்குதி சிவிலிசன்களுக்குத் தட்டிப் பழுவியதால் பல தலைமுறைகளில் அதன் கழுத்து நீளம் குறைவாகி வந்து இன்று நாம் காணும் ஒட்டைச் சிவிலிசனாக விளங்குகிறது! இது டார்வின் கொள்கை, மானின் கழுத்தை நாம் உருவிவிட்டு நீட்டிப் பார்த்தால் நடக்குமா? மொழி வளர்ச்சி அடைவதும் இவ்வாறே அத்தியாவசியத் தேவைகளின்போட்டி இயல்பாக ஏற்பட வேண்டியதுதான்வென்றி ஏராளமாய்ப் பணத்தைச் செலவிடுவதாலோ, பலவந்தமாகத் திணிப்பதாலோ நடக்கிற காரியமல்ல.

பிரதமரின் சரிய போகையை தவித்த வெறியர்கள் ஏதெட்டும்.

சென்னை - 39

23-1-78

குணசேகரன்

“பொதுவாக வாருக்குமே வேலை நிறைவுச் செய்ததைப் பாராட்டி மரியாதை விடைக்கும். எவர்கோ மரியாதை முதுகில்

விடைத்துவிட்டது. இப்போது வேலை செய்பவ் பணிவுங்கள். செய்யக் காத்திருக்கிறோம்” என்ற அடக்கமான உரை கேட்டு அவர்த்த பொழேன்.

நிறைவுடன் என்ற சொல்லுக்கு எடுத்துக் காட்டாகப் போகிறதும், தோற்றத்திலும் எளிதான இந்த உரை மாறாட்டரங்கிவெந்ந் திரு விழிதாநனைக் கண்ணுற்று அநிசமித்தோம்.

பெயர் அறிவிக்கப்பட்ட போது கரையோரிக் கிடை, பதற்றமே அறிவாய் பண்பொரு நிறைந்த பொட்டுவாத்து உபராஷ்டிரபதி ஸ்ரீஜட்டியமிருந்து விருது பெற்றுக் கொண்டார்.

பண்பொழிப் புலவர் டி. பொ. மீ. “உ” உட்க குறையால் விருது பெற வர இயலவில்லை” என்ற அறிவிப்பால் உத்தத தவிழ் உன்னங்களுக்கு நிரூ. வி. அவர்களாவது வருகை தந்தார்களே என்ற உணர்வு உள்ளபின்னை ஆற்றும் அருமருத்தாவது.

நாடாபி - 1

14-1-78

கோபாலன்

நீட்டியத் தற்காலத்திய நிலைமையை தெள்ளத் தெனையாக எடுத்துக் காட்டுவது ‘திருடர்கள்’ என்ற தலைப்பில் திரு ச. உ. தங்கபெருமான் எழுதிய கதை. நாட்டின் உரிச்செத்துக்கு ஒரு பரட்சிகரமான மாறுதல் தெனைய அத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்பவர, உ. நல்லபெருமான் போன்ற பல ஆசிரியர்கள் வித்திட வேண்டும்.

14-1-1978

கோவை

நிர்வாக அழிபர்கள்.

குமரன் துதிபு ஆதி.

இக்கடிதத்தில் பதினாறு பேர் கவனமுதறிக்க உள்ளனர்.

“திருடர்கள்” நாவல் பரவல் வேறு பல வடிவங்களில் வந்துள்ளது. அன்புடன் எழுதின அன்புக்கும் தனி

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

# பாலுஸேரி பேனிபிட் லிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனா லிகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்  
சாபான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22. D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: "GROWRICH"

ஏகம் கெட்ட பிரதிக்ஷிதெண்டு அகடபம் கசதியுள்ள சித்தகண்ட  
1976 பிப்ரவரி மாத புதிய குதப்புடன்

குதபியை காலம்

தீண்ட காலம்

25 மாதங்கள் 26 அங்கத்தினர்கள் 40 மாதங்கள் 40 அங்கத்தினர்கள்  
முதல் கவத் தேதி: 9-2-76 முதல் கவத் தேதி: 23-2-76

ககுப்பு	மாதா சந்தா ரூ.	சீ.இ.சு. தொகை ரூ.	ககுப்பு	மாதா சந்தா ரூ.	சீ.இ.சு. தொகை ரூ.
B	100/-	2,500/-	LTE	500/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	LTF	250/-	10,000/-
F	25/-	625/-	முதல் கவத் தேதி 18-2-76		
			LTG	125/-	5,000/-
			LTM	50/-	2,000/-

நேரம்: காலை 8 மணி முதல் 12-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை  
வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி லீமிடெடெட்" 3, சிங்கராச்சாரி தெரு.  
நிருவாகிகளேணி. சென்னை-600006

கிளைகள்: பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டெல்லி - கோயம்புத்தூர்

இவ்வாறு பிரகடனத்திற்கு ஏழுதங்கள்  
சீட்டுகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின்  
உரிமையால் மேற்கற்ற



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

# மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

(திருவிவரம் 1947)

13-H, சுட்சேரி ரோடு - மாயவரம்

20-11-74 அன்று உள்வரம்

1. அங்கீகாரம்பெற்ற மூலதனம் ... 5.00 லட்சம்
2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் & ரிசர்வுகள் ... 4.97 லட்சம்
3. சீட்டு செயல் விதிகள் ... 483 லட்சம்

## மாதாந்திர ஏல சீட்டு குறும்புகள்

சீட்டுத்தல் மாதாந்திர சீட்டு குறும்புகளுக்கு விண்ணப்பிக்கக் கருவகமப்படுத்தல்

மாதாந்திர சீட்டு	மாதம்	அங்கீகரிக்கப்பட்ட	சீட்டு எதிர்ப்பு
ரூ.			ரூ.
2,000	50	50	1,00,000
1,000	50	50	50,000
500	50	50	25,000

எனது சீட்டு மாதாந்திர சீட்டு குறும்புகளுக்குத் திறமையும் மரியாதையும் மிகக் குறைவாகும். இதைக் கவனித்துக் கொடுப்பதில் மனமார உதவித்துக்கொடுப்பேன்.

மாயவரம்

18-12-74

R. கல்யாண சுந்தரம்

மாணாபர் மையகம்

வட்டி  
**13%**  
வரை

உங்கள் முதலீட்டிற்கு  
மாயவரம்  
பைனான்ஷியல் சிண்டிகேட்  
வழங்குகிறது

தவணை டிபாசிட்டுகள்  
(குறைந்த பட்சம் ரூ. 1000/-)

ஒன்று ஒன்றுக்கு  
வட்டி

- 1 வருடத்திற்கு ... 11%
- 2 வருடத்திற்கு ... 12%
- 3 வருடமும் அதற்கு மேலும் ... 13%

வட்டி பிரதி மாதமும் வழங்குகிறது  
கேள்வி டிபாசிட்டுக்குக் கவனிப்பதற்கு வட்டி வீதிக்காக அங்கீகரிக்கப்படும்

R. கல்யாண சுந்தரம்

மாணாபர் மையகம்

விவரங்களுக்கு

மாயவரம் பைனான்ஷியல் சிண்டிகேட்

(திருவிவரம்)

13-ஜி, சுட்சேரி ரோடு - மாயவரம்-605 001 (தமிழ்நாடு)





அப்பா! ஆகவே இதற்கு வெளிப்பாடு  
விரும்ப ஒரு கார்போ நடவடிக்கையின் பேட்டி  
கூடப் படித்து முடிந்ததான் பத்மா. கவனித்  
திருந்த ஆகவே இதையே ஒரு கவனத்தோடு  
செய்தவாறே ஆகியிருக்கிறது.

அப்பா! இந்தப் பெண் யார் வீட்டுப்  
பெண்ணே? உயர் குடியிற் பிறப்பாக. பேட்டி  
யில் தெரிவித்திருக்கிறது.

"தன் கைததைக் குறைத்துக் கொடுத்துத்  
தெரிவாத பெண்ணும் ஒரு பெண்ணே? பணத்  
தக்காளி எதையும் செய்யுமா? மோ" அருவரும்  
புதிதோன்றியது.

எத்தனை பெண்கள் குடும்பமே கொடுக்க  
எனத் தன் வயிற்றை வாயைக் கட்டிக்  
குடும்பத்தைக் காக்கவில்லை?

கட்டென்ற அவளுக்கு இருத்தியின்  
நிலையு வந்தது. ஆம்! அவளும் ஒரு  
காணியத் தவிர்த்தான்! அவரும் உயர் படித்து  
கொண்டதே தவிர அவள்.

அவள் வாழ்க்கை.... எத்தனை பரிதாபம்  
மாணம்! பத்மாவின் மனம் கண்ணின்  
மூல்களே நோன்றியது ஆச்சி.

அவள்தான் பத்மா கண்ட காணியத் தவிர்த்தான்!  
அவள் மனத்தைப் போல் சிறிய கண்ணின்!  
கண்ணின் கண்ணின் கண்ணின் கண்ணின்...  
தகவலின் பாதி தவிர்த்தான் ஆச்சி. தெரிவித்தது.  
தெரிவித்தது கண்ணின் அனுபவத்தை விளக்கிற்று.  
தெரிவித்தது பெண், அவள் அளவுக்கு ஒரு  
குடும்பம், மனம்! அவள்கூடத் தெரிவாத  
அது. தெருவித்த பத்மா ஆரம்பித்ததும் தான்  
மிகப் பெரிது, அன்புமூலம் உட்கை உட்கை  
கிட்டு கொண்டுள்ளது என்பது, பத்மாவும்  
புதித்தது.

பத்மா, யாரையும் எளிதில் தம்பாத குணம்  
உடையவள். அவள் கண்களுக்கு மாத்த  
லாமித் தவிர்ப்பாக வந்தார். பிறகு ஒரு மாதம்  
சுழித்துக் குழந்தைகளை அம்மாவின் வீட்டு  
வீட்டு அவளும் வந்தான், வீட்டு படித்தது.  
அவ்வாறு அவள்?

கண்கள் வறிய தகவல் அவள்கூடத் திருக்கிட  
கவந்தது. பக்கத்து வீட்டில் செல்லும்  
ஆச்சி. அவள் தெவதா தெவதா பிறந்தவள்.  
அவள் கண்கள் குடிசை - சென்னை யார்?

பத்மாவிற்குக் குடிசைக் கொண்டு வந்தது.  
"வேறு வீடு கிடைக்கவில்லை" உட்கை  
கூக்கு?" பத்மா பொரித்தான்.

"ஏன் பத்மா! இப்படிச் சொல்லப்படுகிறதா?  
அந்த ஆச்சி சொல்பதே தவிர. பத்திப் பார்."

"ஒருவரோ! அதற்குள் வெளியே மலக்கி  
யாச்சா? இவருக்குத்தான் யாராவது கடிதம்  
என்றால் கண்ணின் மூலம் வந்தவர்க்கும்.  
பலி கண்ணின் தான்."

இரண்டு நாட்கள் முடிவு.

ஒரு நாள் மாலை ஐந்து மணி. பத்மா  
கண்ணின் முடித்துக் கொண்டு சிறிது நேரம்  
காசலின் போய்வோர் வருவோரை வெளியே  
பார்த்துக் கொண்டு உட்காந்திருந்தான்.

"அம்மா! சென்கிவியமா?"

ஒரு கைட்டுத் திரும்பினால் பத்மா.

"யார் நீங்கள்?"

"நான் தான் அம்மா உட்கை வீட்டுக்குப்  
பக்கத்து வீட்டில் இருக்கும் ஆச்சி. தான்"

கொண்டிருப்பாரே! ஒரு டம்ளர் மோர்  
இருந்தால் கொடுக்கிறேன். என்னை என்னை வந்திருக்கிறார்!"

"ஒருவரோ! இவர்களுக்கு மோர், நான்  
என்னவோ?" என்று மனத்துக்குள் எண்ணிய  
படிவே உரக்க, "கொஞ்சம் இருக்க. இருக்க  
கொஞ்சம் பார்த்துக்கொள்" என்றான் பத்மா.

மோர் கொடுப்பதற்கு விரும்பும் இவ்வாறு  
என்பதைத் துடக்கமாகத் தெரிவித்தான்  
பத்மா.

பத்மா மதமா வந்து ஒரு மாதம் ஆகியிரு  
பது. காரணமாக ஒருவரு பழனிபட்டினம்.  
அவரும் தெருவில் யாரும் இவ்வாறு தேடி வர  
வில்லை. பத்மாவும் யாரும் பேசுவதில்லை.  
ஆச்சி மட்டும் எப்போதும் வருவான். ஆச்சி  
கிட்டு மட்டும் தெருவில் எப்போதும் ஒரு  
மகிவாத. அது ஏன் என்பது பத்மாவிற்கு  
கவனத்தில்லை. அவளுக்கு ஆச்சியைப் பற்றி  
ஒர் அபிப்பிராயமும் உருவாகவில்லை.

ஒரு நாள் பத்மாவின் வீட்டில் குழாய்  
கிப்பிர். தண்ணீர் கிடைவது. கிடை  
கிடை. ஆச்சி, தானே கவிய வந்து தன்  
வீட்டில் உட்கை கிடைத்தல் தண்ணீர் எடுத்துப்  
போய்யுடி கிடைத்தது. வேறு வறியிருப்பதால்  
குடிசை எடுத்துக் கொண்டு சென்றது.

குடிசை சிறிய அறை. மோது, நாளை,  
ஒரு கடிதம், கண்ணின் கைப்படி. பக்கத்  
தில் ஒரு டம்ளர். அதைத் தாண்டியபிறகு  
சிறிய கண்ணின் அறை. கொடி அருப்பு,  
கண்ணின் கொட்டுத் கைமாக மெருகி  
கண்ணின் கொட்டுப்பட்டிருந்தது. பின்னால்  
சிறு கைப்படி பாத், கை கண்ணின் கைதான்,  
கைத்தடி.



அந்த வீடு ஒரு துறவியின் குடிப் போக் இருந்ததே தவிர, பத்மா நினைத்தது போல் பாலும் படுக்கையும் இல்லை. ஏதோ ஓர் அமைதி அங்கு குடிசொண்டிருந்தது.

தன்னளிர திரப்பிக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்த பத்மாவுக்கு நினைவுகள் ஆர்வெனச் சுற்றி வருவதை உணர முடிந்தது. ஆர்வெட் டம் இருப்பது இரண்டு புணைகள். பாதத்திலிருந்து ஒரு சாண் உயரத் தூக்கிக் கட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள். எப்போதும் வெங்கிச் சட்டை. காதுகி் வெங்கித் தொடு.

அவள் விட்டைப் பார்த்த பிறகு பத்மாவுக்கு ஆர்வெட்டம், ஒரு மரீயாதையும் அவளிடப் பற்றி அறித்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவதும் ஏற்பட்டன. ஆனால் எப்படிச் கேட்பது என்று தயக்கம் வேறு. கூடிய விவரவிவரம் கத்தரீப்பம் அமைந்தது.

"பத்மா! நான் ஆரீக் விஷயமாகக் கெடுத்தா போக வேண்டியிருக்கிறது. நிரும்பி லா ஒரு வாரம் ஆகும். தனிவாக இருப்பாயா? ஆர்வெட் வேண்டுமானால்?..."

தயக்கத்துடன் வாக்விபத்தை முடித்தார். ஆர்வெட் என்றவுடன் பத்மா திரவாக் என எதிர்பார்த்தார். ஆனால் பத்மா, "ஓ! ஆகட்டும்! பவம் இல்லாமல் போய் வருவான்.... ஆர்வெட் நான் தூண்டி அழைத்துக் கொள்விறேன்" என்றான். பத்மாவின் கைவலுக்கு ஓரே ஆர்வெட். காதாரணமாக ஆர்வெட் குரே அசட்டை செய்யும் இவளுக்கு எப்படி மனம் வந்தது?

அன்றிரவு எட்டு மணிக்கு வந்துவிட்டான் ஆர்வெட். "எப்போடுவ்வான். ஆர்வெட், அப்பா?"

"ஹம்.... ஆர்வெட்.... தீங்க....?"



சோனா

"இன்னிக் கொடுத்தாங்கிறுமெனிரதம்." பத்மாவுக்கு ஆர்வெட் தயக்கம்.

"ஹம், ஒங்க முற்றைதயக் உயர்விறு தகத்தியே இருக்கிறுக்களா? பெய்வக்சளா?"

"இங்கே ஆர்வெட், என்னு நாளாவது படிக்கிறது. இன்னென்று ஒங்குவை படிக்கிறது. உங்களுக்கு முற்றைதகள் கிடைவாதா?"

"ஆமாம்! நான் இருக்கிற டைகைத் துக்கு அது ஒன்னுதான் குறைக்கம். அரவாக் கத்துக்கு என்னுவான் ஒத்துப்படுன்னு கவச்சுக்குக்கினம்."



"அப்ப தீங்க தனிவாக இந்த விட்டியெ இருக்கிறீங்க?"

"இக்கிச்சம்மா, சாமி எப்போதாவது வருவார், ஒரு நாள் இரண்டு நாள் இருப்பார், பெய்விறுவார்."

"வார அளர்?"

"என்னைத் தொட்டுத் தாவி எட்டியவார்."

பத்மா கத்தப்பித்து விட்டாள்.

"கைவல் என்னுக் விட்டோடு இருக்க

கா?ம்! ஒன் இப்படி?" பத்மாவுக்குக் குழப்பம் அறிமாவியது.

"அம்மா! இதுவரை என் கைவை நான் வாக்விதும் கொன்னதிக். சொல்லி விருந்தாக ஒரு சினிமாவே எடுத்திருப்பாங்க. உங்கிளப் பார்த்தால் சொல்ல வேண்டும் கொகத் தொன்றுகிறது.

"எங்க அம்மா பெரு ஆண்டாது...."

சினிமாக் கை கேட்பது போல் நான் இருந்தது பத்மாவுக்கு.

பாடலுக்கதை-21  
மதுவந்திர பாண்டி  
கவிதை





# A Record of India's Aspirations

The Times of India Group of Publications has an amazing range of periodicals. Of these, The Illustrated Weekly of India, Femina and Filmfare offer highly stimulating and informative reading.

## The Illustrated Weekly of India

is Asia's largest selling pictorial journal. This colourful and provocative weekly covers all areas of human activity - industry, trade, politics, social problems and people.

## *femina*

presents a balanced interpretation of the aspirations of the Indian woman today, her new and challenging role in the development of her country, her day-to-day problems and experiences.

## FILMFARE

represents the largest film industry in the world. It reports and analyses new trends and assesses its future. This colourful and scintillating magazine highlights the glamorous personalities, the intrigues and exciting life of moviedom.

கொண்டு போய்விட்டாரோ? ஐயோ! அப்படித் தம் பிழைப்பு என்னவது?

தாயுடு தாயித்தானைத் தேடி நடவதையக் கட்டினார். தாயுடுக்குத் தாயித்தானை நன்றி தெரியும். அவருக்குக் கல்யாணமாகி ஒரு பெண்ணும் உண்டு. செவிலிர் வந்தாள்..... இப்படித்தான்..... சொத்த ஊரில் மூக்!

தாயித்தார் தம்பியிருந்த இடம் வந்து விட்டது. தாயித்தார் அங்கு இருந்தார்.

"தாயுடு, இன்று எனக்குத் தெய்வநினைவும் கிட்டியது."

"ஐயா! கோயிலுக்குப் போயிருந்தீர்களா? உங்களைத் திகிலூர் காண்கிறேன் ஒரு வந்தேன்."

"தாயுடு! உங்களைப் போல் தானும் இந்த நிலை நான் கோயிலுக்குச் சென்றுதான் தெய்வ நினைவும் என திரைத்திருந்தேன்.... ஆனால்.... இன்று அந்த விட்டியை அந்தப் பெண்.... அட்டா.... என்ன பெயர்! அந்தப் பெண் பெரியவருடையவளாய். நான் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தேன். அதன் இஷ்டப் படியே ஒரு தாயில் - தன் தாயில் அவளை என் மனைவியாக ஏற்றுக்கொண்டேன்."

தாயுடு சிலவாராக.  
"இப்படியும் ஒரு கைப்பிழை?"

"அப்படித் தம் கல்யாணம் நடத்த தம்மோ, எங்க சாமி எங்கிறத் தம் ஊருக்கு அழைத்துப் போனார். கல்யாணம் ஆவ் விடுத தான் ஏதிரைகே கல்யாணம் ஆவார் என்று சொன்னார். அது முன்னாலேயே தெரிந்திருத் தான் இன்னொரு பெண்ணின் கால்க்கையாக் கூறு போட்டிருக்கமாட்டேன். முதல் தாரத் திடம் என்னை அழைத்துப் போனார். அந்த உத்தமி கால்கைத் திரைக்கே இங்கே. அங்கு பெண்ணு தான் அப்பாலோட என்னை போட்டுது."

"நான் கல்யாணம் ஆகியும் அங்கேக்கப் படாதவனாக இருந்தேன். ஆனால், என் சாமி என்னைக் கல்யாணம். தனி வீடு பார்த்துக் கொடுத்தார். இங்கும் அங்குமாக இருக்கை கால்கு கால்கு இருக்கே."

"உங்களுக்குள்ள ஒரு குழந்தை இருந்திருத் தான் கால்க்கையின் சிறிது பிடிப்பு இருத் திருக்கும். இங்கேயா, ஆச்சி?" என்று பத்மா கேட்டாள்.

ஆச்சி கேட்டேன், "அம்மா! நான் மகனா என என்னிவிடாதினா! அரகாக்கத்துக்கு என்னுடைய சேவை என்னை. குராமம் இருக்கா? அது உன்னை. முதல் இரகைத்தே என் சாமி கல்யாணம் பற்றிக் கொண்டு அரு தார். "செல்லம்! நான் பெரிய தவறு செய்து விட்டேன்" என்று எனக்குத் திகைத்தது. "எது சாமி..... என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டுதானே? நான் ஒருவரு வந்திர் பார்த்ததானால். ஏதோ உங்கன் மனைவி என்ற தெனரையே போனது. உங்கன் கால்க்கையிலிருந்து கைகிக் கொண்டுதேன்" என்று.

"இங்கே, செல்லம்! அவரையுடையதே. நான் ஒரு இரகைத்த உங்கிக் கல்யாணம்

செய்து கொண்டுவிட்டேன். இன்று நான் உங்களுக்குத் தகுதி இங்குதான் என அருகே விடுதேன். நான் உங்கிடம் பாவமன்னிப்புக் கொடுக்கத்திருக்கிறேன். எங்கேயிடம் உழைத் தான் புதிதமான உங்கிக் திரைவருகைத் தவறு. உங்க புதிதத்தைவும் காப்பாற்ற வேன்" எனச் சபதம் இட்டார் தாயித்தார் கொள ஐயர். நான் துடிக்கப் போவேன். "ஆமாம், சாமி சொந்ததும் ஒரு வகை விடுவ சரி. எனக்குத் குழந்தை பிறத்தாக், என்னைவே அங்கேக்கவந்தார்களே, அதை ஆத சிபமார்க்கா?" என்று கேட்டேன்.

"நான் செல்லியது மனைவி கந்தாவே அந்தத் தாய்க்கை கந்தாவை இங்கேயே... இதுதான் அம்மா என் கதை."

"என்ன பத்மா! விளக்குக்கடப் போடாமல் என்ன தெரின! இன்னும் இரண்டு நாள்களே தான் ஊருக்குப் புறப்படணும். ராஜாவுக்குக் கல்யாணம். ஒருவாரம் பாயணம். ஆச்சி விடம் பாணுக்கெல்லாம் கொள்கிவிட்டு வா." ஆகியும் இதை அந்தக்கை எடுத்துப் போட்ட பத்மா கெளரவிக் கல்யாணக் செல் லும். இன்னும் நாட்கள் வந்தித் து ஊருக்குக் கிளம்பினார்களே.

கல்யாணம் முடித்தது.  
ஒரு வாரம் வந்தித் து.

திருப்ப ஊருக்கு வந்து செத்தார்களே. யாரோ ஒரு பெண் பாணிக் கொண்டு வந்து கைத்தான்.

கெளரவிக் செய்தி கொண்டு வந்தாள். கொள ஐயர் இதைவருகே செத்தாவிட்டார். பத்மாவுக்கும் அவன் கல்யாணுக்கும் ஒரே அரிச்சி.

அவர்களே ஊருக்குக் கிளம்பிய அந்தே அவருக்குக் கால்க்கை என்ருர்களே.

"ஆச்சிக்கு இப்படி ஒரு நிலை வேண்டாம்!" பத்மா வகுத்திருக்கே.

இருவருமாக ஆச்சிகைய் பார்க்கக் செல் லுர்களே.

"ஐயா, அம்மா, கால்க்கைமா, என் சாமி என்னைவிட்டுப் போய்விட்டாரும்மா. அன்று எனக்குத் தாய்க்கை கந்தாவைப் பெரிதாக்கப் பட்டிங்கே. இன்று! - என் பெயரைச் சொல்லிக் கொள்குருக்க என்ருப்பின் ஒரு கால்கே இங்கேயே என ஏற்குமிருக்கே. இந்தச் செல்லம்மனைவி க்காப்பதம் செல்லம்மனைவி முடித்தாங்கே." ஆச்சி குழந்தைகைய் போனக் கேசினுள்.

தேறதக் கொள்குத் தெரிவாமக் பத்மாவுக் அவன் கல்யாணம் மெனமமாக விடு வந்து செத்தாள்.

ஆச்சி ஊரைக் காசி செய்து கொண்டு தன் ஊருக்குக் செத்துவிட்டாள்.

கிதைக்கும் கிதை எல்லாம் முனிப்பதினில். முனிப்பதினில் முப்பது கெடவாது..... முப்பது எல்லாம் பிழைக்கிவிடாது. பிழை கல்லாம் பெரிதாவி விடுவதினில். அதுபோல் ஆண்டவன் தெளித்த கிதைகளில் ஒரு கிதை ஆச்சி. அவன் ஒரு கால்கைத் தனில்.....

முனித்தாள்; பூத்தாள்; பிழை விட்கினில். அது யார் தவறு?



# N நிப்போ

கசிவுத்தடுப்புள்ள பேட்டிகள்

**அதிக காலம் நீடித்திருக்கும்  
அபார சக்தி**

நிப்போ அஹர்பர், அஹ் டாப் பேட்டிகளிலே  
உலகத்தோடு போட்டிக் கொள்ளக் கூடிய ஆற்றலுடன்  
உருவாகச் செய்யப் பட்டன. தரம், பேட்டி சக்தியும்  
ஆயுதம் பெருகுகின்றன, மின் கசிவு நேருவது  
அற்பமொன்றே.

உலகம் மாறுகிறது

சாம்பிரிசம் கொண்டு கசிவுத் தடுப்புள்ள நிப்போ  
அஹர்பர், அஹ் டாப் பேட்டிகள், உலகம்  
கொடுக்கக் கூடிய பேட்டி கசிவைத் தடுத்திடும்  
பொருட்டு, உட்புறத்தில் நினைவு கொடுக்கப்  
பொருத்தி உலகம் மாற்றும் உலகம்.



**ஜப்பான் நாடு தேவதாஸ்  
கம்பெனியின் தொழிற்சாலை**

தொழிற்சாலைகள்: துருவம், மென்மேன்மை.

## வீடுகாப்பவன்



**நீடித்திருக்கும் ICI லேக்ஸ்**  
அடக்கடி அதிகச்சலவாகும்  
வயின் பூகவழியிலுந்து உங்க  
மின்வ பாதுகாக்கின்றது

இலக்கணம் உட்படுத்த  
 தன்மை, உட்கண் விட உதறு  
 தெரிந்தவரை 175 முதல் 185  
 மதத்துல் சிவனாழ்வார் ஆனந்திகள் நறு.  
 இலக்கணம், பெயரின் முனி மயங்காது.  
 இலக்கணம், திறை உட்புக விடாது  
 பதாரதிப் பதாதித்துல் கணபதியாது.  
 இலக்கணம் சிறிதானது சொன்னது ஆதிச  
 னான இடத்திற்றுப் புகாணது.  
 இலக்கணம், பதாரதிபு பதாரதிபு  
 சிறிதானது திறைக்கணம் சிறிதானது—  
 ஆதாரத்து, உட்கண் விருப்பத்திற்று  
 பதாரதித்துல் பெயர்த்து  
 சிறிதானது பதாரதி  
 இலக்கணம், கத்திரான  
 மதத்துல் உட்புகாணது  
 மதத்துல்.

1. The first step is to identify the problem.

[illegible][illegible]

**Quest** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]


<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

**இலக்ஸ்-வீட்டின் சிறந்த நண்பன்**